



Scène uit de voorstelling 'In de kelder staat een huis'.

FOTO'S KAMERICH & BUDWILOWITZ/EYES2

Pleidooi voor de fantasie

Met een rijke fantasie ben je in je eentje nooit alleen en maak je van niets iets, zegt artistiek leider en poppenspeler/-maker Marlyn Coetsier van Tg. Winterberg uit Koog aan de Zaan. „Verveling kun je tegen gaan door je fantasie aan te spreken, maar kinderen vervelen zich zelden meer. Ze hebben alles al en als ze even niets te doen hebben, pakken ze de Ipad of kijken een filmpje. Terwijl je leven juist rijker is als je je vermogen tot fantaseren weet te gebruiken en te behouden. Ook als volwassene.” De nieuwe voorstelling van Tg. Winterberg/Stip Theaterproducties, 'In de kelder staat een huis', is een pleidooi voor de fantasie. De voorstelling, die zondag in première gaat in een uitverkocht Zaantheater, is geschikt voor iedereen vanaf twee jaar. „Die jonge leeftijdscategorie is zó te gek. Ze zijn

open en goudelijk. Ik probeer met mijn thematieken altijd nauw aan te sluiten bij de belevingswereld van het jonge publiek en daarnaast diepere lagen en humor aan te brengen om het voor alle leeftijden leuk en relevant te maken. De vorige voorstelling 'Meneertje Meer' bijvoorbeeld, ging over hebzucht en steeds maar meer willen, een thema dat op elke leeftijd van toepassing is.”

Plakband

Marlyn ontwikkelde 'In de kelder staat een huis' onder regie van Rob Vriens. De teksten zijn van Mark Haayema, die met Job van Gelder het gelijknamige prentenboek bij de voorstelling maakte. „De voorstelling begint met een pluisje dat een muis wordt. Ik maak ter plekke de poppen van stof en plakband. Bij elke voorstelling hangen negentien rollen op het toneel. We spelen zonder vierde wand, zodat Tom Brinkkemper (de 'geluidsmaker', red.) en ik kunnen inspelen op

wat er in de zaal gebeurt.” Zonder té veel ruimte te bieden aan de kijkers. „Want dan komen hele jonge kinderen het toneel op en gaan ze meespelen”, zegt ze met een lach. „Het moet een fijne en intieme voorstelling zijn, dus is er een limiet van 75 bezoekers per keer. Ik wil niet dat de kinderen 'verzuipen' in zo'n grote theaterzaal. Ze gaan voor het eerst naar het theater en dat is al spannend genoeg.” Belangrijk punt in het jeugdtheater is geen kinderachtige voorstellingen te maken. Dat 'Meneertje Meer' (voor 3+) dit jaar een Zilveren Krekel won, bewijst dat de theatergroep hierin slaagt. Marlyn noemt de toekenning van de

jeugdtheaterprijs 'een waanzinnige erkenning'. „Een voorstelling voor zo'n jonge doelgroep, met poppen, is vaak geen prijswinnend materiaal. De prijzen gaan meestal naar voorstellingen voor tien- tot twaalfjarigen, vanwege de sterke teksten en het engagement. Wij proberen beeldend kwaliteitstheater te maken voor het allerjongste publiek. Zodat ze meteen voor het leven gegrepen worden door de magie van het theater.” Marlyn volgde de toneelschool in Arnhem en leerde in Berlijn poppenspelen. Ze is een van de weinige poppentheatremakers in Nederland, geeft les en maakt poppen. Met Tg. Winterberg, opgericht in 2013, maakt ze eigen producties



'Meneertje Meer', gespeeld met Mark Haayema (links) won dit jaar een Zilveren Krekel.

voor alle leeftijden. Daarnaast werkt Marlyn voor televisie. Ze is onder meer 'Pip' en 'Buurpoe' in de tv-serie 'Woazel en Pip, overal vriendjes' en speelt meerdere rollen in 'De Boterhamshow'. „Voor Klokhuis heb ik onlangs eens filmpje gemaakt met een zelfgemaakte pop, maar de poppen voor deze tv-series heb ik niet gemaakt. TV-poppen vragen een andere manier van bouwen dan theaterpoppen, want het wordt in 4K-resolutie opgenomen en de camera zit er heel dicht bovenop. Het spelen is ook anders. Tv-poppen worden vaak onzichtbaar van onderaf bestuurd, dus het decor staat op 1,72 meter hoogte en we lopen eronderdoor. Theaterpoppen bestuur ik veelal zichtbaar vanaf het hoofd of de rug.”

Haar laatste voorstelling voor

volwassenen was 'De Jazz Baroness' (2013). „Toen ik zelf kinderen kreeg, werd de inspiratie me dagelijks voor de voeten geworpen en ben ik jeugdvoorstellingen gaan maken. Maar het begint nu wel weer te kriebelen: in 2020 maak ik opnieuw een voorstelling voor volwassenen, 'Alles naar de hemel', over de afschaffing van het voorgeburchte.” „Het mooie aan poppentheater is dat je dood materiaal letterlijk leven geeft. Dat is zó magisch. Als mensen meegaan in de code, kun je alles doen. Het publiek vindt het soms vreselijk wanneer ik na afloop mijn poppen in een koffer stop. Even daarvoor waren ze ten slotte nog 'levend'. Maar ja, die poppen moeten ook naar huis.”

José Pietens

Orkest van de 18de eeuw speelt Haydn in Bullekerk

Zaandam ✱ Het Orkest van de 18de eeuw en Capella Amsterdam geven vrijdag 12 oktober een concert in de Bullekerk aan de Westzijde. De uitvoering van Joseph Haydns epos 'Die Jahreszeiten' staat onder leiding van de Engelse dirigent Marcus Creed, die een reputatie heeft opgebouwd als koördinerend in de

oude én de eigentijdse muziek. De solopartijen worden gezongen door de Belgische sopraan Ilse Eerens, de Nederlandse tenor Marcel Beekman en de Duitse bariton Andre Morsch. Aanvang 19.30 uur. Gratis entree. Na afloop wordt een vrijwillige bijdrage gevraagd. Reserveren via: www.nieuwehuysconcerten.nl.



Daniëlle van der Erve: „Mensen denken vaak dat mijn foto's schilderijen zijn.”

FOTO'S ARTZAANSTAD

Gefascineerd door licht en beweging van water

De ene keer staat het zo strak als een spiegel onder een knalblauwe lucht, de andere keer woelt het onrustig rond onder een grijs wolkendek. Water is nooit hetzelfde, vinden de zes kunstenaars die vanaf zaterdag hun werk exposeren bij ArtZaanstad. Beeldend kunstenaars Anna Khodorovich, Daphne Verheijke, Pauline van Buringen, Lies Goemans en fotografen Jan van IJken en Daniëlle van der Erve hebben allemaal iets met water. Het is het licht, de reflectie en de beweging die hen zo fascineert. Die fascinatie vertalen ze alle zes in geheel eigen kunstwerken. De Zaanse Daniëlle van der Erve fotografeert sinds het jaar 2000. Ze begon met het fotograferen van luchten in het Vondelpark. De liefde voor water ontstond toen ze eens een fietsochtje maakte naar het IJsselmeer en het grijs-gele water zag. Ze zag het water van kleur en vorm veranderen en toen ze dat eenmaal in de smiezen had, viel het water haar overal op. „Sinds ik in Zaandam woon, in een huis aan een sloot, ben ik nog meer in het water aan het kijken. Het is spontaan gekomen, ik heb nooit specifiek iets met water gehad.”

Uitstapje „Nu ben ik bijna altijd met water bezig. Soms maak ik wel eens een uitstapje en fotografeer ik gras, maar dat is toch een stuk statischer. Water heeft

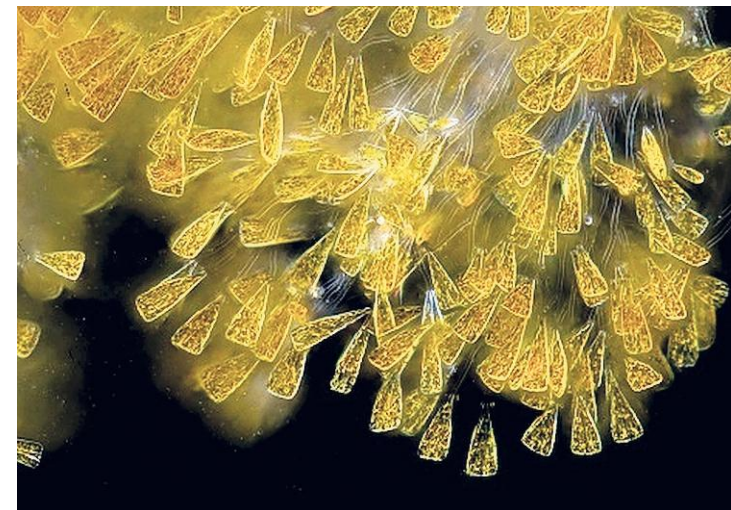
Expositie

'Water' bij ArtZaanstad (Grote Hulzen II, Zaandam). Officiële opening zaterdag 13 oktober om 15 uur. Te zien tot 17 november. Gratis toegang.

een verrassend effect: je weet niet wat er gaat gebeuren. Het is vooral ook de souplesse waarmee water verandert, het vloeit overal tussendoor.” Sloten, zee, meren en plassen. Water met vissen, water om mee te spelen, water waar in wordt gevaren. Ze wordt door alle vormen van water aange trokken. Een favoriet soort 'fotografie-water' heeft ze niet.

„Ik hou van al het water, van elke soort om een andere reden. Maar ik zoek wel altijd naar bijzonder licht dat in combinatie met de beweging van het water een bepaald soort abstractie geeft. Daardoor denken mensen vaak dat mijn werk is geschilderd of bewerkt, maar ik bewerk niets.”

José Pietens



Werk van fotograaf en documentairmaker Jan van IJken.