

INTERVIEW | Xander De Rycke houdt het voor de derde keer voor bekeken

# ‘Mijn shows lijden aan het Geert Hoste-syndroom’

Ja, dankzij Bart De Pauw gaat het ook over #MeToo in de derde ‘Houdt het voor bekeken’ van Xander De Rycke. ‘Als ik het over de media heb, kan ik de bekendste figuur niet links laten liggen.’ **KAREL MICHIELS**

**M**et politiek heeft Xander De Rycke nooit iets gehad, zeker niet als comedian. En dus voelde hij zich de voorbije dagen niet geroepen om zijn mening te tweeten over de verkiezingen. ‘Ik weet er te weinig van en ik volg het niet echt.’

**Op sociale media reageerde je wel behoorlijk emotioneel op de gebeurtenissen rond Forza Ninove.**

‘Ik heb zes jaar in de buurt gewoond, in Denderhoutem. Het blankste dorp ooit, en toch zette mijn buurman zijn voortuin vol plakaten van het Vlaams Belang. Ik begrijp het niet goed. Ik zeg in mijn show wel iets over Schild en Vrienden, omdat ze zich op mijn terrein begeven, de humor. Ik wil niet dat die gasten zich daarachter verschuilen. De Facebookpagina “De humor van Bart De Wever” heeft 90.000 volgers, terwijl we die man al jaren niet meer zien lachen of een grap horen maken. Vanuit mijn vak heb ik daar iets over te vertellen.’

**Je liet ook weten het ‘walgelijk’ te vinden dat Geert Hoste voor de verkiezingen politici interviewde voor ‘Dag Allemaal’.**

‘Comedians mogen van mij best interviews doen, maar stel dan harde vragen. Geert wil altijd de kerk in het midden houden. We hebben nooit geweten naar welke kant hij neigt. Als je dan toch de hofnar wil zijn, moet je de

machthebbers niet sparen. Hij liet Theo Francken bijvoorbeeld veel te gemakkelijk weggelaten met zijn dubieuze tweets.’

**Je durft zelf behoorlijk uit te halen naar bepaalde mediafiguren. Heeft nog niemand je daarover aangesproken?**

‘Toch wel, maar mijn *Houdt het voor bekeken*-shows lijden stilaan aan het Geert Hoste-syndroom: BV’s vinden het een eer om door mij vernoemd en bespot te worden. Je hoort er pas bij als Xander De Rycke een grap over je maakt, die stijl.’

**Zou Bart De Pauw dat ook zo ervaren? Of komt hij niet aan bod?**

‘Als ik het over de media heb, kan ik de bekendste figuur moeilijk links laten liggen. En zo kan ik het meteen ook over #MeToo hebben, wat toch een belangrijk thema is geweest het voorbije jaar.’

**Ik zag dat je een uitnodiging van ‘Gert late night’ hebt afgeslagen. Omdat je James Cooke weleens voor schut hebt gezet?**

‘Nee hoor. De aanleiding was een bericht dat Karl Vannieuwkerke gestalkt wordt door een trol op internet. Ze wilden een item maken over mensen die BV’s beledigen maar in dat verhaal stap ik niet mee. Mijn beledigingen verhullen meestal een grap. Ik heb vriendelijk geweigerd in een tweet maar dan verschijnt die toch nog tussen andere tweets à la “Karen Damen, dat kutwijf met haar shitplaat”. Dat is iets wat ik nooit zou zeggen of schrijven. Een beetje jammer dat mijn naam in zo’n context wordt gezet.’

**Zijn er ook programma’s waar je grappen over maakt maar waarvoor je misschien toch eens graag zou uitgenodigd worden?**

‘Ik ben geen fan van panelprogramma’s, allemaal hetzelfde, maar het hangt ervan af wie er nog in zit. Lieven Scheire heeft mij persoonlijk gevraagd om mee te doen aan *Kan iedereen nog*

*volgen?* op VTM, en ik zat toen naast William Boeva. In zo’n gezelschap ben ik op mijn gemak en kan het een leuke avond worden. Maar verder ... Het blijft een combinatie van weigeren en niet gevraagd worden. Ik heb me daarbij neergelegd.’

**Zou je nog zo scherp kunnen zijn in ‘Houdt het voor bekeken’ als je ook een populair schermgezicht zou zijn?**

‘Ik heb vanaf de eerste voorstelling kritiek gehad omdat ik te zacht zou zijn voor programma’s waar vrienden aan meewerken. Maar de enige grap die ik ieder jaar over *De ideale wereld* kan maken, is dat er niemand kijkt. Ik heb er zelf een jaar voor gewerkt dus ik kan niet zeggen dat ze slechte schrijvers hebben, of een slechte *host*, want dat is niet zo. Seppe Toremans werkt mee aan *Wat als?* en Jens Dendoncker aan *Hoe zal ik het zeggen?* Ik heb wel een mening over die programma’s, maar die is niet noodzakelijk grappig, dus daar heeft mijn publiek niks aan.’

**Niet alle try-outs voor je show liepen van een leien dakje. Je hebt zelfs ergens twee uur voor een stille zaal gespeeld, meldde je zelf.**

‘Van de 180 toeschouwers waren er maar een dertigtal die wisten wat er ging komen. Er werd voortdurend gesist en gezucht, en “*moah sèg*” gezegd. Niet aangenaam natuurlijk. Hoe minder het publiek lacht en reageert, hoe meer ik het tempo opvoer en hoe slechter de show wordt. Maar dat gebeurt bijna nooit en ik weet wat ik waard ben. Ik zou *Houdt het voor bekeken* 3 zelfs een mijlpaal in mijn carrière durven te noemen. Voor het eerst een volledig uitverkochte tournee, 25 shows in een maand, en voor het

**‘Schild en Vrienden begeven zich op mijn terrein, de humor. Maar ik wil niet dat die gasten zich daarachter verschuilen’**

eerst twee keer een volle Arenberg. Op Youtube heeft de vorige show intussen meer dan 200.000 views. Het is een evenement geworden, een soort eindejaarsconference waar de mensen naar uitkijken. Ik heb altijd een trouwe fanbase gehad, maar ik heb het gevoel dat ik met mijn volgende gewone onemanshow echt het grote publiek zal kunnen bereiken.’

**‘Houdt het voor bekeken’** gaat op 20/10 in première in de Minard, Gent. Daarna op tournee.