

Interview. Xander De Rycke toert voor derde maal met conference over Vlaamse tv en film

'Ik moet wel lachen met Bart De Pauw'

Zaterdag gaat de derde *Houdt het voor bekeken* in première, de conference waarin comedian Xander De Rycke het afgelopen film- en tv-seizoen onder de loep houdt.

EWOUDE CEULEMANS

Eind september postte Xander De Rycke een reeks tweets over de kale kop van Gert Verhulst. "Gert Verhulst ziet eruit alsof Studio 100 een dekmantel is voor wapenverkoop." Of: "Gert Verhulst ziet eruit als een teen van een oude, rijke dame." Voorbereidingen voor *Xander De Rycke houdt het voor bekeken*, zijn nieuwe film- en tv-conference? "Het zit er een klein beetje in", zegt De Rycke. "Over het algemeen geldt: wat op Twitter terecht komt, wordt gedumpte voor de show. Maar om *Gert Late Night* kan ik niet heen. Zeker nu de kijkcijfers van *Van Gils & Gasten* dalen en de media schrijven dat *Gert Late Night* beter is geworden. Dat leent zich tot humor, en ik kan het niet laten om daar grappen over te maken."

Toch zou deze show meer over film gaan.

"Het is nu alleszins meer in balans. Als de vorige shows twee uur duurden, ging het een halfuur over film, en dan over tv. Nu is het meer fiftyfifty. Ik pak films intensiever aan, want ik moet al drie jaar openen met: 'Het was een slecht jaar voor de Vlaamse film.' En dit jaar zijn er dan nog heel veel Vlaamse films gemaakt. Dus heb ik besloten om niet alleen over die films zelf te praten, maar ook over hoe ze hier aan de man worden gebracht.

"*Alleen Eline* bijvoorbeeld is een productie van Marmelade, dat geprobeerd heeft om dat mormel zo snel mogelijk onder de mat te vegen. Het is veruit de slechtste film die ik de afgelopen drie jaar heb gezien. Er zijn slechte films waarmee je kunt lachen als je er met vijf maten en wat pinten naar kijkt. Maar *Alleen Eline* is zelfs te slecht voor die categorie. Die film is negentig minuten afzien."

Het is de derde keer dat je zo'n conference maakt. Hoe houd je die fris?

"Ik probeer de show altijd een klein beetje te veranderen, zodat de mensen zich afvragen wat ik precies ga

'We hebben op tv weer een bizar, nieuw dieptepunt bereikt'



© JELLE VERMEERSCH

doen. Gelukkig geeft tv steeds een paar originele cadeautjes. Plots krijg je *Karen maakt een plaat* op je bord en denk je: 'We hebben weer een bizar, nieuw dieptepunt bereikt.'

Wordt Tegen de sterren op, een van je favoriete mijkpunten, deze keer gespaard?

"*Tegen de sterren op* zit er dit jaar niet meer in, ook al is dat voor het trouwe publiek een klassieker die wegvalt. Ik heb het ook nauwelijks nog over Niels Destadsbader en James Cooke, want ik heb daar niets nieuws over op te merken. James Cooke doet steeds meer van hetzelfde: die zit aan de rand van een panelshow wat te kokhalzen. De grootste fout die ik bij dit soort shows kan maken, is allesomvattend te willen zijn. Dan moet je over een bepaald programma iets zeggen zonder dat je er nog een goede mop over kunt bedenken."

Over goede moppen gesproken: haal je ook Bart De Pauw door de mangel?

"Ik voel mij verplicht om het daarover te hebben. Het #MeToo-schandaal kwam op gang toen ik met mijn vorige show begon, en halverwege de tournee kwam de zaak rond De Pauw. Toen al vroegen mensen me of ik het erover zou hebben. Maar ik heb tijd nodig om er een gegronde mening over te vormen, en om er goede moppen over te schrijven. Ik heb nu een jaar gehad. De vraag is: is het publiek er al klaar voor? Ik hoop van wel. Ik vind nog altijd dat je met alles moet kunnen lachen."

Xander houdt het voor bekeken gaat zaterdag in première in Gent

Nieuwe Bruce Willis-film haalt bioscoop niet

Air Strike, een oorlogsfilm met Bruce Willis en Adrien Brody, zal de bioscoop niet halen. Omdat de Chinese superster Fan Bingbing in een belasting-schandaal is verwickeld, besluit regisseur Xiao Feng om het hele project te dumpen.

Air Strike is een actiethriller die zich afspeelt tijdens de Tweede Wereldoorlog. De film blijft al een tijd op de plank liggen. Hij zou oorspronkelijk op 17 augustus in de zalen komen. Maar toen kwam Fan Bingbing, de vrouwelijke hoofdrolspeler, plots in het oog van een storm terecht.

Zij wordt in haar thuisland China namelijk beschuldigd van belastingfraude. Ze zou door het afsluiten van geheime contracten, ook voor *Air Strike*, haar inkomsten structureel lager hebben ingeschat.

De actrice verdween drie

maanden lang uit het publieke leven en de release van de film werd uitgesteld tot eind oktober. Maar dat was niet genoeg om de storm te doen luwen. De Chinese overheid legde Bingbing begin deze maand een boete van 112 miljoen euro op.

Hoewel de actrice publiekelijk haar excuses aanbood, is haar reputatie te erg beschadigd om van de film, die vooral op de Chinese markt mikte, een succes te maken. "Het is tijd om dit project los te laten", laat regisseur Xiao Feng op microblogsites *Weibo* weten. (PD)



Air strike met Bruce Willis wordt geplaagd door een belasting-schandaal

Wim Delvoye riskeert boete van 300.000 euro

Kunstenaar Wim Delvoye, die door de rechtbank van eerste aanleg werd vrijgesproken voor een reeks bouw- en milieuovertredingen op zijn kasteeldomein in Melle, riskeert in beroep een geldboete van 300.000 euro. Zijn vennootschap riskeert dezelfde boete.

Delvoye (53) wilde het kasteel De Bueren in Melle in zijn originele staat herstellen en uitbouwen tot een sculpturenpark, maar kreeg problemen omdat de vergunningen niet in orde bleken. Delvoye en zijn vennootschap werden ervan beschuldigd dat ze tussen 2008 en 2011 onder meer een betonplateau naast het kasteel lieten gieten en twintig bomen zonder vergun-

ning hebben geveld. Delvoye werd door de rechtbank van eerste aanleg over de hele lijn vrijgesproken, maar het parket en het Agentschap Natuur en Bos (ANB) gingen in beroep.

"Ik ga niet zeggen dat er geen applaus moet worden gegeven voor mensen die zich inzetten voor de instandhouding van erfgoed, maar hij moet zich aan de wet houden", stelt de procureur-generaal. Hij vorderde een boete van 300.000 euro voor de kunstenaar en evenveel voor de vennootschap achter Delvoye, officieel eigenaar van het kasteeldomein. In eerste aanleg was er 4.500 euro boete gevorderd voor Delvoye en 6.000 euro voor zijn vennootschap. (BELGA)

DeMorgen
PRESENTEERT

NIET SCHIETEN

EEN FILM VAN STIJN CONINX
NAAR HET BOEK VAN DAVID VAN DE STEEN EN ANNEMIE BULTÉ

N°12

N°15

N°19

N°20

N°21

JAN DECLAIR VIVIANE DE MUYNCK JONAS VAN GEEL MO BAKKER KES BAKKER
 CHARLOTTE DE BRUYNE INGE PAULUSSEN LOUIS TALPE ELKE VAN MELLO ZITA WAUTERS TOM VAN DYCK ANN TUTS LUCAS VAN DEN EYNDE

NU IN DE BIOSCOOP