

Stijn Van de Voorde doet een backstage-boekje open in muzikale theatershow

“Ik lach niet met artiesten, alleen met muzieksnobs”

◆ FOR THOSE ABOUT TO ROCK DO 30/01 | VOORUIT | GENT | WWW.STIJNVANDEVOORDE.BE

U2, Metallica, Foo Fighters, Oasis, Red Hot Chili Peppers: in de twintig jaar dat Stijn Van de Voorde (42) voor Studio Brussel werkt, stond hij oog in oog met die en vele andere muzikale giganten. Verhalen over de voor- en achterkant van de rock-'n-roll kneedt hij tot de theatershow *For Those About To Rock, I Salute You*.

Zijn “persoonlijke Rock & Roll Hall of Fame”, zo noemt Stijn Van de Voorde de voorstelling *For Those About to Rock, I Salute You*. “Over alles wat ik in de muziek heb gezien en gehoord, vertel ik verhalen die ik interessant of plezant vind. Dat gaat van iets wat mensen nog niet wisten over die keer dat Ozzy Osbourne een vleermuis de kop afbeet, tot de reden waarom een Noorse black metal-groep de meest gruwelijke cover ooit heeft gemaakt. Omdat sommige verhalen zo bizar en ongeloofwaardig zijn, toon ik ook fragmenten die bewijzen dat alles wat ik vertel echt is gebeurd.”

Maar Van de Voorde beperkt zich niet tot zijn persoonlijke ontmoetingen met sterren. “Dan zou dit een soort egotrip zijn, en dat wilde ik niet. In de rockgeschiedenis zijn er veel goede dingen gebeurd waar ik niet bij was. Die vul ik wel aan met dingen die ik zelf heb gezien of meegemaakt. Zo was ik er ooit getuige van hoe Iggy Pop in Werchter van het podium werd gedragen en zuurstof moest krijgen, omdat hij tijdens zijn optreden alles had gegeven en helemaal leeg was. Ik vertel ook hoe Metallica voor fans iets onwaarschijnlijk heeft gedaan. En hoe een recent nummer van die groep is gebaseerd op iets dat ik ooit aan drummer Lars Ulrich heb gegeven.”

Foute jaren zestig en zeventig

De muziekwereld prikkelt al decennia de fantasie van fans. Maar heerst ook in dat milieu geen omerta; wat backstage gebeurt, blijft backstage? “Ach, sinds ik Rock Werchter mee presenteert, valt me op hoe weinig straffe verhalen er backstage te rapen vallen. Dat klinkt voor veel mensen misschien als een ontgoocheling. Groepen kunnen er dan wel rock-'n-roll uitzien, de meeste functioneren als een machine. Vroeger was dat zeker anders, maar nu is alles geprofessionaliseerd en zo strak georganiseerd dat er geen ruimte is voor excessen of groupies.”

Van de Voorde duikt



Met Adam Clayton en Bono: “Een aansteller, dacht ik, maar Bono bleek een onwaarschijnlijk vriendelijke mens.” FOTO RR



Met Metallica: “Ik vertel in de show hoe een recent nummer van die groep is gebaseerd op iets dat ik ooit aan drummer Lars Ulrich heb gegeven.” FOTO RR

ook in het verleden. “Ik ontkracht bepaalde mythes en legendes. Mensen doen vaak lyrisch over de jaren zestig en zeventig, maar toen zijn er heel foute dingen gebeurd. Wat artiesten als Led Zeppelin, The Rolling Stones en David Bowie met min-

derjarige meisjes hebben gedaan, werd toen cool bevonden, maar nu zou het niet meer kunnen. Veel andere dingen zijn wel nog altijd heel cool. Ik spits mij toe op de verhalen waar je mond van openvalt, niet omdat ze grof zijn maar net omdat ze over iets anders gaan dan de voorspelbare clichés van seks, drugs en rock-'n-roll.”

Starstruck was Van de Voorde zelf voor het laatst enkele jaren geleden bij Paul McCartney in Werchter. “Doordat ik een speciaal pasje had gekregen, kon ik van dichtbij zien hoe hij met veel flair als eerste het podium opstapte, gevolgd door zijn groep. Een ex-Beatle! Daar was ik enorm van onder de indruk. Ik kijk nog naar veel mensen op, vooral naar mijn Britpophelden van toen ik 16 was, zoals Oasis en Blur. Als tiener had ik me niet kunnen voorstellen dat Noel Gallagher op zijn Instagram foto's zou posten uit mijn boek dat ik hem had gegeven. Niet dat we vrienden zijn, maar hij weet wel wie ik ben en ik weet dat elk interview met hem plezant zal zijn. Dat vind ik wel fijn.”

Respect

In de aankondiging van *For Those About To Rock, I Salute You* luidt het dat Van de Voorde “met zijn droog sarcasme geen spaander heel laat van zijn én jouw muzikale helden”. Zo'n vaart loopt het niet, verzekert hij. “Ik ben blij dat de ontmoetingen met de meeste van mijn helden altijd goed zijn meegevallen. Zelfs van groepen die ik nooit interessant vond, heb ik mijn beeld moeten bijstellen. Voor de plaat *No Line on the Horizon* mocht ik U2 interviewen in Marokko. In plaats van de aansteller die ik in Bono zag, bleek dat een onwaarschijnlijk vriendelijke mens die 's avonds nog even mee aan tafel is geschoven om over België te praten.”

“De meest getalenteerde artiesten zijn vaak ook verstandig en down to earth. Als je Kendrick Lamar op een vriendelijke, normale manier behandelt, gaat hij niet dwarsliggen. Om die reden praat ik in de voorstelling met respect over artiesten. De enige mensen met wie ik lach, zijn muzieksnobs die menen dat je bepaalde muziek goed moet vinden en andere niet goed mag vinden.”

GUNTER JACOBS

KENNERSTIPS

2x

ILSE DEWEVER
THEATER/
DANS



Danny Ronaldo scoort ook in het theater

◆ ZO 26/01 | STADSSCHOUWBURG | MECHELEN | WWW.DENWETJID.BE

Als je niet meer leeft, waar ben je dan? En sta je op die plek dan oog in oog met de Dood? Vragen die regisseur Freek Vielen van De Nwe Tijd te binnen schoten toen hij met *Doe de groeten aan de ganzen* een theaterstuk voor kinderen vanaf 6 jaar schreef. Een zwaar thema voor zo'n jong publiek, maar Danny Ronaldo maakt wat duister is licht. Vooral bekend als acrobaat bij Circus Ronaldo, vertolkt de artiest hier – in een theaterstuk! – de rol van de Dood. Dat doet hij met zoveel naïeve charme dat er geen reden is om al te bang te zijn van deze ongenode gast. Trouwens, met een vleugje magie is niets onomkeerbaar. (id)



FOTO KURT VAN DER ELST

GUNTER JACOBS
MUZIEK



Nouvelle Vague dolt met new wave-hits

◆ DO 30/01 | HET DEPOT | LEUVEN | WWW.HETDEPOT.BE

Een frisse wind door new wave en punk laten waaien? Nouvelle Vague doet het. Al vijftien jaar meet die Franse groep donkere seventies- en eightiesklassiekers een akoestisch bossanova-jasje aan. Hoe absurd en onwezenlijk dat idee op papier lijkt, Nouvelle Vague komt er wonderwel mee weg. De ene keer lichtvoetig, dan weer zwoel, blazen twee zangeressen nieuw leven in *Love Will Tear Us Apart*, *God Save the Queen* en culthits van groepen als The Sisters of Mercy, Depeche Mode en The Clash. Voor wie er niet genoeg van krijgt: dit jaar lanceert Nouvelle Vague ook een documentaire en twee albums met onuitgegeven versies. (gj)



FOTO RR