

Dansrecensie

Recensie: Now We Are Earth is een liefdesverklaring aan de planeet waarin alles klopt

Nicole Beutler weet met het slotstuk van haar trilogie *Rituals of Transformation* te raken – en wat heeft ze een fantastisch team bij elkaar gebracht om het te maken.

Wendy Lubberding 27 mei 2025, 03:00

Bewaren

Delen



Anja Beutler

Hoe te beginnen als zowat alles aan een voorstelling klopt? Zoals het toneelbeeld van Lena Newton: een lamellengordijn draait, zoals de tijd alsmaar doordraait, over de ronde vloer in geel en blauw. De kleur van de lamellen is als de ochtendlucht: een zacht palet van roze, lichtblauw en wit, met een vleug van groen, alsof je in die lucht het nog dauwige gras ruikt, dankzij het licht van Minna Tiikkainen. Het geheel ademt een sfeer als in het mystieke abstracte schilderwerk van [Hilma af Klint](#).

Advertentie

Nieuws

Editie

Net binnen

Rubrieken

Elke dag het belangrijkste nieuws vanuit Amsterdam.**Verstuur**

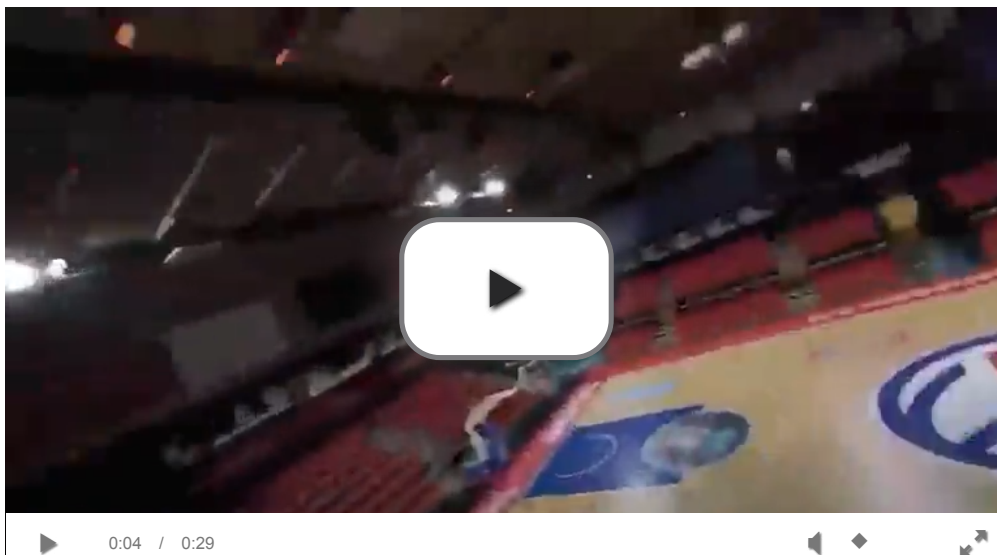
De rat, het wilde dier dat van alle wilde dieren het dichtst bij de mens leeft, heeft hier een belangrijke rol met diens niet-menselijke perspectief. In de wondermooie poëtische taal van Peter Verhelst vertelt de rat hoe de rattensamenleving zich tot de aarde verhoudt: “’s Nachts likt Reusachtige Rat wat grond uitademt en hapt wat in hemel drijft en hoort hartslag van Moeder Aarde en van Grootmoeder Maan en fluister van bloem en zing van wind en mompel van water.”

Alles klopt, ook de muziek van vaste waarde Gary Shepherd en de vocale composities van de [prijswinnende](#) Timo Tembuyser. En het grote koor van stadsbewoners en de spetterende performances van de zevenkoppige cast, onder wie Tembuyser, Hillary Blake Firestone en Felix Schellekens.

Nieuwe energie

Beutler besloot met haar gezelschap alleen nog maar werk te maken over klimaatverandering. Dat die keuze niet alleen tot doemscenario's hoeft te leiden, bewijst ze met *Now We Are Earth*. Het is een begeistert werk waarin het publiek wordt omhelsd door een nieuwe energie, en de mensheid nieuwe rituelen en nieuwe vormen van verbinding vindt.

Advertentie



De lichamen van haar performers zijn hiervoor het voertuig; hun stemmen, danspassen en hun reeks acrobatische opstellingen vertellen over hun zoektocht. Daarbij is de samenstelling van die groep mensen significant. Queer, van kleur, vrouw, moeder – een groep die stemmen vertegenwoordigt die lang ongehoord zijn gebleven. En dan de stem van de dieren daarbij in de mix.

Beutler werkt gestaag aan een heel eigen vorm, die in dit laatste deel van een trilogie genaamd *Rituals of Transformation* vervolmaakt wordt. Je kunt dit stuk prima los bekijken en de kracht ervan ervaren.

Risico nam ze ook. Plots staat ze er zelf, tussen al haar zangers, met die aardse aanwezigheid van haar, en leest haar liefdesverklaring aan ons, de mensen.

Advertentie

Now We Are Earth/An Orchestra

Door Nicole Beutler Projects

Gezien 26 april in Opera Antwerpen

Nog te zien 27 mei in Stadsschouwburg Utrecht, 8 en 9 juli Julidans ITA, 7 oktober Stadsschouwburg Haarlem, 30 november Theater de Meervaart



Het Parool



mobiele app van *Het Parool* voor [Android](#) of [iOS](#).

Luister ook naar de Parool Podcast, dé podcast over Amsterdam waarin Raounak Khaddari en Tim Wagemakers je iedere week bijpraten over alles wat er in de stad gebeurt.