

DANS & OPERA ★★☆☆☆

Dansopera 'Now We Are Earth / An Orchestra' eindigt zo optimistisch dat hij is losgezongen van de realiteit

De eerste helft zit echt wel een stuk geraffineerder in elkaar dan de eerste twee delen van Nicole Beutlers klimaattrilogie *Rituals of Transformation*.

Annette Embrechts

schrijft voor de Volkskrant over dans en (circus)theater.

28 mei 2025, 14:41



Bewaren



Delen



'Now We Are Earth / An Orchestra' van Nicole Beutler. Anja Beutler

'Graag geef ik je armen om de wereld te vangen als die omvalt.
Armen om te omarmen wie moeten worden vastgehouden en om

dragen. Om met jezelf in je armen op de eerste zwaluwen te wachten, zelfs als die niet komen.'

Geen advertentie geladen

Nu Fluister cadeau bij een abonnement op de Volkskrant

Toegang tot **300.000** luisterboeken, podcasts en e-books



Het lijkt misschien een wervende tekst om leden te winnen voor een yogagroep of een troostend gedicht op een opbeurende ansichtkaart. Maar het zijn de openingszinnen van een lange slotmonoloog (geschreven door Peter Verhelst) die regisseur en choreograaf Nicole Beutler zelf uitspreekt op het podium, aan het eind van haar honderd minuten durende dansopera *Now We Are Earth / An Orchestra*.

Haar speech als 'piloot van de hoop' en 'vliegenier van de vreugde' krijgt helemaal iets stichtelijks omdat een vijftigkoppig

geneigd toe te voegen aan de uitsmijter 'Buig je hoofd. Lach. Dwars door alles heen.'

Het is dit zalvende, 'alles komt goed als alles verbindt'-toontje dat dit derde deel uit Beutlers klimaattrilogie *Rituals of Transformation* een onrealistisch optimistisch aura geeft. Je moet ervan houden of bevattelijk voor zijn. Maar je vraagt je wel af waarom deze groots opgezette 'toekomstceremonie' van Nicole Beutler Projects en Opera Ballet Vlaanderen, in samenwerking met het O Festival en nog twee organisaties, zich zo loszingt van de harde realiteit.



'Now We Are Earth / An Orchestra' Anja Beutler

Vooraf de tweede helft met te lang uitgesponnen groepsacrobatiek rond een rode verbindingsdraad valt ten prooi aan te veel nadruk op het geloof in de futuristische wederopstanding van mens, dier, natuur en kosmos.

Terwijl de eerste helft wel echt goed in elkaar zit. Vijf van de acht zingende dansers naderen de podiumrand om een van hen in een rattenkostuum te hijsen (ook in deel één en twee werkte Beutler

keert regelmatig terug, vrolijk wandelend tussen de dansers of luchtgitaar spelend op zijn staart.

Advertentie

De rat, gehaat symbool van hardnekkig ongedierte, krijgt ook een monoloog, over dat hij 's nachts likt wat de grond uitademt en evolutionair overleeft door sterk samen te leven. Daar kunnen mensen van leren.

De groep van acht krachtige performers, gemengd samengesteld qua leeftijd, gender en kleur, schraapt, zingt, stampet en swingt gedurende vijf rondes over en boven een blauwwitte, kosmische cirkel. De elektronische compositie van Gary Shepherd bewerkstelligt met briesende blaastonen, die als windvlagen uitwaaien boven een vers gemaaid veld van strakke percussie, een fijne trance.

De jonge Timo Tembuysen, die zingt, danst en de compositie schreef voor het amateurkoor, geeft stem aan een hemels gevoel van saamhorigheid. In haar regie betreft Beutler de lokaal geworven zangers slim en effectief bij deze 'muzikale en belichaamde reis naar een nieuwe samenklank'.

Advertentie

Daarmee zit deze toekomstdroom een stuk geraffineerder en compacter in elkaar dan de eerste twee delen: *Ginkgo* (2022) en *Atmen* (2023). Jammer dat je aan het slot door een rattenvanger toch van een dansopera naar een zingende kerk van spiritueel

NOW WE ARE EARTH / AN ORCHESTRA

Dans & opera

★★★★☆☆

Door Nicole Beutler Projects en Opera Ballet Vlaanderen in coproductie met Opera2Day, Dance On Ensemble en O Festival for Opera Music Theatre. Regie en choreografie Nicole Beutler.

27/5, Theater Rotterdam, tijdens O Festival. 8 en 9/7 in ITA tijdens Julidans. Tournee t/m 30/11.

De Volkskrant Kunst & Cultuur

Ontvang elke week het laatste kunstnieuws en de belangrijkste recensies, interviews en beschouwingen.

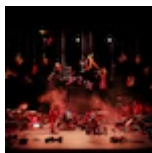
paulinevankordelaar@outlook.com

Inschrijven

Help ons door uw ervaring te delen: [Feedback geven](#)

LEES OOK

Geselecteerd door de redactie



DANSOPERA

Er wil maar geen nieuw verhaal ontstaan in Nicole Beutlers dansopera over het klimaat ★★☆☆☆☆



REPORTAGE

In deze voorstelling dansen fysiek opvallende dansers samen met hun ouders: 'Het moet knetteren'



OPERA ★★★★★☆

Bravo! Wat een toverachtige voorstelling heeft Opera Zuid gemaakt