

Schouwburg Magazine



SEIZOEN
25
| 6

Schouwburg
Kortrijk

Schouwburg Magazine

PODIUMAANBOD & CULTUREEL NIEUWS IN SCHOUWBURG KORTRIJK

EDITO

Beste lezers,

Welkom bij het nieuwe seizoen 2025-2026!

Terwijl onze Schouwburg zich verder klaarmaakt tijdens de grootste renovatie ooit, gaan wij op avontuur. We nemen jullie mee op een nomadische reis doorheen Kortrijk en de regio, met voorstellingen op zowel bekende als verrassende locaties.

In dit magazine vind je boeiende interviews met artiesten die ons programma sieren. We hebben opnieuw een diverse line-up samengesteld met zowel gevestigde namen als minder gekende makers. Dit seizoen biedt een spannende mix van genres, waarbij we vaak samenwerken met andere cultuurhuizen om jullie een unieke ervaring te bieden.

Onze cover is volledig wit, een symbool van een nieuw begin. Volgend jaar openen we onze vernieuwde Schouwburg, een plek waar de magie van de podiumkunsten centraal staat. Dit witte blad staat klaar om samen met jullie beschreven te worden.

Laten we samen het onbekende verkennen en nieuwe ervaringen opdoen.

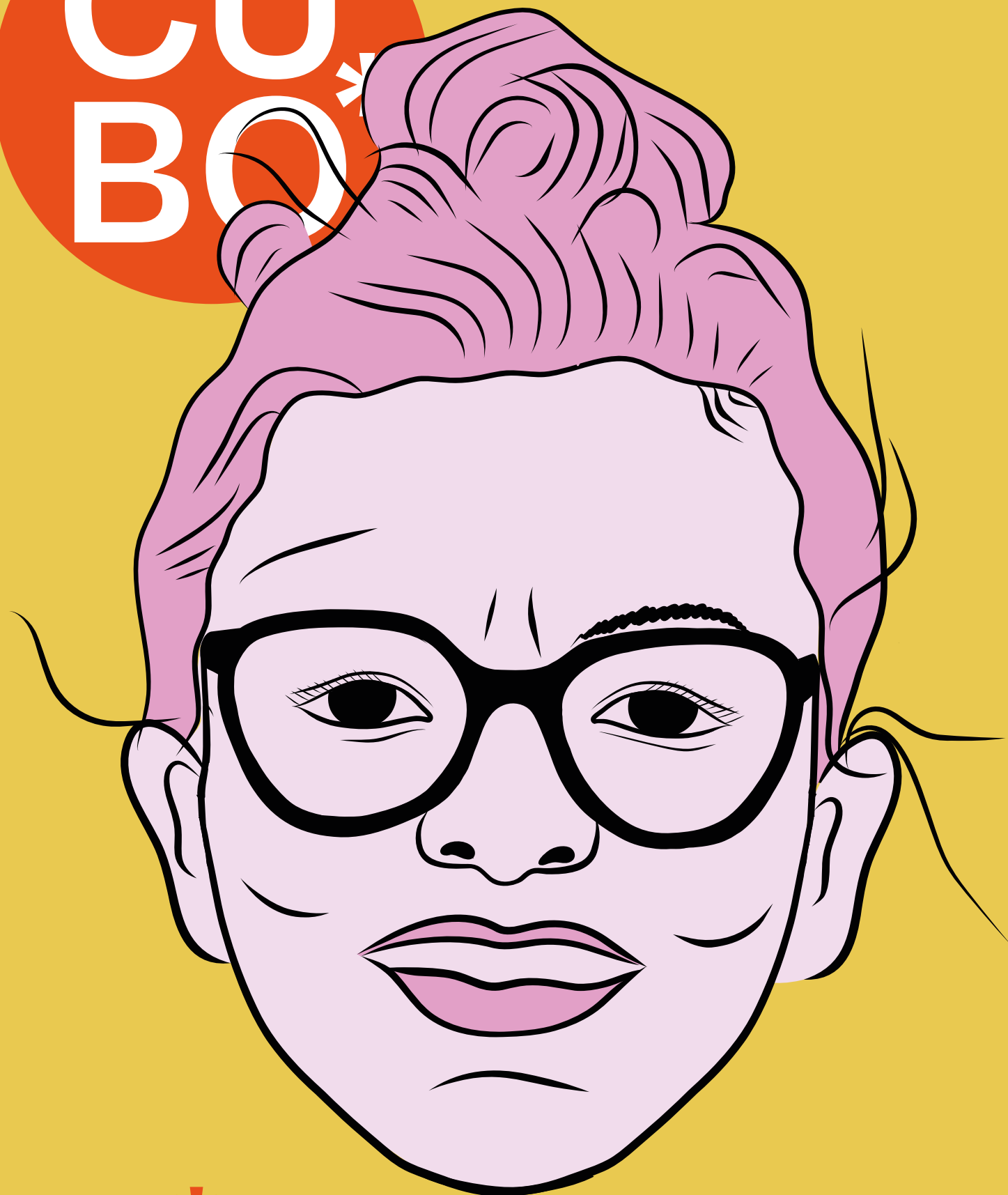


CUBO*

INDEX

(4-6) CUBO: Een gesprek met cultuurminnend Kortrijkzaan Delfien Delputte
(7) COLUMN: MOEDER ADEM door Letterzetter Alice Boudry (8-9) ONTDEK
DE VEELZIJDIGHEID VAN MUZIEKCENTRUM TRACK door Freek Depraetere
(10) DE HERINNERING VAN Bram De Looze (12-13) EEN DAG MET
(16-17) KIESBOOM (18-20) INTERVIEW: Sefora Sam (21) ONDERTUSSEN
BOUWEN WE VERDER (23-30) UITNEEMBARE KALENDER 25/26 (32) DE
HERINNERING VAN Ellis Meeusen (33) COLUMN: STEEN, TIJD door Letterzetter
Maite Vanthournout (36-38) HOE MAAKT U HET? Mohamed Toukabri, Bram
Vanparys, Mourad Bekkour (40-41) DE HERINNERING VAN Kelly Vanneste
(44-45) ONTMOETINGSCENTRA

CUBO*



*** IS VOOR MIJ ALS
EEN KNUS DEKENTJE.**

Een gesprek met cultuurminnend Kortrijkzaan Delfien Delputte.

door Kenneth Masselis

Dat Delfien Delputte (41) cultuur ademt, is een understatement. Als medewerker bij publiek vzw zet ze zich beroepsmatig in voor vrijetijdsparticipatie, maar ook in haar vrije tijd dompelt ze zich volledig onder in het rijke culturaanbod van Vlaanderen. Er zijn maar weinig cultuurhuizen in Vlaanderen waar ze nog niet over de vloer kwam. Geboren in Kortrijk en na omzwervingen in Gent, Antwerpen en Brussel, kwam ze - net voor corona uitbrak - terug in Kortrijk wonen. Ze was dan ook een van de eersten om het CUBO-abonnement te omarmen.

We spraken af voor een koffie en een babbel over haar liefde voor podiumkunsten, over zaadjes planten en over waarom CUBO haar perfecte match is.

Heb je altijd al een zwak voor cultuur gehad, of is die liefde gegroeid vanuit jouw job?

“Dat zat er eigenlijk altijd al in. In mijn jeugdjaren volgde ik dictie in mijn woonplaats Aalbeke. Later begon ik klarinet te spelen. Maar vooral podiumkunsten trokken me enorm aan. Zelf meespelen in het schooltoneel durfde ik niet, maar het prikkelde me wel altijd. Nu zie ik soms pubers die voor school een voorstelling moeten bijwonen en het wat bont maken. Dan denk ik aan mijn eigen schooltijd en hoe we toen ook al een verslag van een voorstelling moesten maken. Ik was daar zo enthousiast over dat ik veel meer voorstellingen ging bekijken dan nodig.”

Heb je een verklaring voor die grote liefde voor podiumkunsten?

“Ik heb mezelf die vraag al vaak gesteld. Ik lees ook heel graag een boek, maar theater bezorgt me toch nog meer plezier. Het licht dat uitgaat, het donker, en het gevoel dat er speciaal voor jou een verhaal wordt verteld. Dat vind ik zalig. Echt ontsnappen uit het nu.

Maar ik weet wel nog exact: dé voorstelling die voor mij de definitieve klik betekende, was ‘Mamma Medea’ van Tom Lanoye in de Schouwburg. Ik was daar zo van onder de indruk. Dat stuk heeft me helemaal gegrepen. Het verhaal, de tekst en hoe ze het speelden, ongelooflijk. Ik zat redelijk vooraan en ook het decor was impressionant, met een grote toren. Ik keek daar echt naar met een wauwgevoel. Zeker toen ik nog eens naar boven keek en dat ongelooflijk mooie koepelraam zag. Ma-gisch! Ik werd instant gelukkig. Dat is voor mij hét referentiepunt. Sindsdien is mijn liefde voor theater alleen maar gegroeid.

Ondertussen nemen podiumkunsten een heel groot deel van mijn (vrijtijds)leven in. Overal waar ik kom, wil ik voorstellingen zien. Toen ik in Gent en Antwerpen studeerde en later in Brussel woonde, ging ik heel vaak naar theater. Bij heel wat cultuurhuizen was ik dan ook een vaste bezoeker en had ik een abonnement.”

Was je ook bij de eersten om CUBO-lid te worden?

“Tuurlijk! Dat was fantastisch voor mij. Toen ik in Gent woonde, hoorde ik dat Schouwburg Kortrijk op zoek was naar een (ver)nieuw(end) abonnementsysteem. Dat volgde ik op de voet. In 2020 verhuisde ik naar Kortrijk. Toen iets later het CUBO-abonnement in het leven geroepen werd, twijfelde ik geen seconde. Ik weet nog dat ik toen aan veel mensen rondom mij zei: “Allee gow, als je twee voorstellingen per maand ziet, haal je het er al uit ...” Maar vaak kreeg ik als reactie: “Jij doet dat misschien, maar daarom niet iedereen.”

Kon je andere mensen ook overtuigen van CUBO?

“In het begin wel. Enkele vriendinnen zijn nog altijd lid. Sommigen hebben elkaar zelfs via CUBO leren kennen. In het begin spraken we af om samen naar voorstellingen te gaan. Ondertussen doen we dat niet meer, maar weten we eigenlijk al op voorhand wie we zullen tegenkomen op welke voorstelling.”

Hoe zou jij twijfelaars overtuigen?

“Ik zou zeggen: “Geef het een kans.” Veel mensen hebben te sterk het idee van ‘cultuur met de grote C’. Ze denken dat theater niets voor hen is. Maar CUBO nodigt net uit om te proberen van het onbekende. Alleen ... ik heb het gevoel dat veel mensen daar nog niet echt klaar voor zijn. Er zijn zoveel dingen die mensen zouden appreciëren aan podiumkunsten, maar ze kennen het te weinig en denken jammer genoeg te snel dat het niets voor hen is. Ik zie het ook in mijn eigen omgeving. Mijn mama ging onlangs met vriendinnen naar Wouter Deprez kijken. Iets wat ze normaal niet snel zou doen, maar ze had een ongelooflijke avond. Dan denk ik “Zie je wel! En er zijn nog zo veel andere dingen die jou ook zouden interesseren. Probeer dat nu gewoon een keer.”

Mensen die twijfelen om CUBO te worden, zouden bijvoorbeeld een circusvoorstelling toch ook mooi vinden? De meeste mensen denken nog steeds dat circus iets is met een clown en dieren. Maar het is zo veel meer: acrobatie, verwondering, een totaalbeleving. Mensen hebben een verkeerd beeld van wat podiumkunst allemaal kan zijn. Ze moeten meer geprikkeld worden of bij de arm genomen worden. Misschien kan iemand die er niet mee vertrouwd is een soort van ‘CUBO-testperiode’ of een try-out krijgen? Velen beseffen onvoldoende welke meerwaarde het kan zijn. Zolang je niet in die zaal zit, kan je niet het gevoel krijgen van “Wauw, dat was tof. Ik wil dat meer doen.”

Ik merk dat bijvoorbeeld ook bij mijn neefjes. Mijn broer heeft niets met podiumkunsten, maar als ik zijn kinderen meeneem, zijn die altijd superenthousiast. Ze vragen er ook actief naar om nog eens samen naar het toneel te gaan. Maar dat kan natuurlijk ook alleen maar omdat ze ervan hebben kunnen proeven. Als het zaadje niet geplant is, je het niet geproefd hebt of niet weet wat het is, kan je het ook niet missen.”

Denk je dat extraatjes (meet and greet met een acteur, communitygevoel, meer betrokken worden bij voorstellingen) zouden helpen?

“Misschien wel, maar persoonlijk heb ik daar minder nood aan. Voor mij draait het om de voorstelling zelf, niet zozeer om de animo errond. Een meet & greet kan inderdaad, maar dat lijkt me eerder iets voor een grote naam in het circuit. Terwijl misschien net een beginnend of nog onbekend artiest een extra duwtje nodig heeft.

Tijd is voor mij vaak de grootste drempel. Ik plan meestal alles wat ik wil zien ruim op voorhand in. Ik moet me dikwijls haasten of van hot naar her hollen, waardoor een toelichting vooraf of een meet & greet erna voor mij te veel zouden zijn. Dus ik laat zulke dingen vaak aan mij voorbijgaan omdat ze niet in mijn agenda passen.”

Wat werkt volgens jou dan wel om mensen over de streep te trekken?

“Originaliteit! Een ongewone locatie, een originele setting, het speciale eraan. Vanuit mijn job en de vrijetijdscommunicatie hoor ik vaak: *“Inzetten op het gevoel dat de mensen iets missen. Het unieke. En 't is nu of 't is niet.”*

Zelf herken ik dat ook. Ik kan soms gefrustreerd zijn door dingen die ik niet gezien heb in de unieke setting. Zo heb ik bijvoorbeeld nog altijd spijt dat ik ‘Dauw’, de dauwtrip van Tom Ternest en Silke Thorrez in Stadsgroen Marionetten, niet kon zien.”

Mede door de verbouwingen doet Schouwburg Kortrijk nu heel wat andere locaties aan. Vind je dit een meerwaarde binnen jouw CUBO-aanbod?

“Andere locaties aandoen, zoals cultuurcentra in de buurt, vind ik zeker een fijn alternatief. Het zou zonde zijn als voorstellingen zouden wegvallen bij gebrek aan een locatie. Dus in dat opzicht vind ik het een goede samenwerking. Bovendien ontvangen omliggende cultuurhuizen vaak andere gezelschappen die enkel daar te zien zijn. Ik volg graag bepaalde theatergezelschappen en dankzij mijn CUBO-abonnement kan ik die nu ook aan het werk zien. Dat is een leuke verruiming van mijn abonnement.

Maar de échte meerwaarde zit voor mij in de unieke plekken. Vorig seizoen zag ik zo ‘Serdí’ in de tuin van het Fatimaklooster. Ik had al zoveel over die locatie gehoord, maar ik durfde daar eigenlijk niet zomaar naartoe gaan omdat ik het niet kende. Vreemd, maar dat was toch een serieuze drempel voor mij. Daar was ik zonder CUBO nooit naartoe gegaan. Achteraf bekeken ben ik alleen maar nog meer overtuigd geraakt. Alles klopte. Een prachtige voorstelling in open lucht bij de ondergaande zon. Een absolute aanrader. Ik ben daar zelfs nog een tijdje blijven hangen en heb ook nog even rondgewandeld in de tuin. Dat bedoel ik met mensen bij de hand nemen en hen overtuigen dat podiumkunsten zo veel meer zijn en ook naar meer kunnen smaken.”

Kan je CUBO in enkele woorden omschrijven?

“Smaakverbredend, veelzijdig en tweedekans.

Dankzij CUBO heb ik mijn toch al brede smaak nog verruimd. Zoals ik al aangaf, heb ik een warm hart voor theater. Dans zag ik op zich ook wel graag, maar daar was ik minder mee vertrouwd, waardoor ik er niet vaak voor koos. Net omdat ik heel veel theateervoorstellingen zag, was er nog weinig ruimte voor dans. Maar door CUBO is mijn interesse sterk uitgebreid en geef ik dans meer een kans. Zelfs in die mate dat ik makers van goeie voorstellingen opnieuw aan het werk wil zien als ze een andere voorstelling hebben.

CUBO* ZOVEEL EMOTIES VOOR ZO WEINIG



Maar omgekeerd ook. Als ik een voorstelling niet goed vond, dan weerhoudt me dat niet om naar ander werk van dat gezelschap of die maker te gaan kijken. Dat bedoel ik met ‘tweedekans’.

‘Veelzijdig’ spreekt voor zich, denk ik? Dat hangt eigenlijk samen met smaakverbredend. Door de veelzijdigheid van het CUBO-aanbod met circus, dans, theater, klassieke muziek, jazz, familie, film ... heb je veel meer mogelijkheden om diverse dingen te zien. Daardoor ga je ook jouw smaak verbreden. Ik heb zelfs via CUBO mijn oude liefde voor film herontdekt. Ook familievoorstellingen beleef ik nu intenser. Mijn grote liefde voor familietheater probeer ik, via mijn neefjes, verder door te geven. Het zaadje planten, weet je nog wel? (lacht) En dat allemaal dankzij CUBO.

Waar ik wel nog wil verruimen, is op het gebied van muziek. Ik heb een ver verleden in klassieke muziek – ik speelde klarinet in mijn jeugd – maar dat genre en ook jazz wil ik opnieuw leren waarderen. Dat staat hoog op mijn CUBO-to-dolijst.

Eigenlijk is CUBO het knusse dekentje waarnaar ik als eclectisch podiumliefhebber op zoek was. Het is dé manier om te puzzelen en te kunnen doen wat ik wil. Het geeft me ook de vrijheid om dit allemaal te doen en om het financieel haalbaar te houden.”

Met deze mooie woorden sluiten we af. Dank je wel, Delfien, voor je enthousiasme en passie!

Tot ziens in één van onze theaterzalen!

COLUMN

door Letterzetter
Collectief



@Damen De Boeker



@Damen De Boeker

Alice Boudry

• Woont in Kortrijk en kan bij het schrijven niet kiezen tussen proza en poëzie. Ze schrijft over het wringen van het alledaagse, over verlies en het moeizame in menselijke relaties. In 2021 deelde ze het podium met Lize Spit. Ze werd reeds gepubliceerd in het literair tijdschrift ‘De Optimist’ en ‘De Poëziekrant’. In 2024 was haar werk te zien tijdens het Kunstenfestival Watou.

Aan de oever van de Leie ligt een moeder. Een vrouw die zich, verzonken in het gras, loom omdraait en haar zachte buik aan de hemel toont. Het bronzen beeld, gemaakt door kunstenares An Deman, heeft als titel ‘Moeder Aarde II’. In Sint-Martens-Latem ligt ‘Moeder Aarde I’ dan weer te soezen aan het water. Weinigen weten het, maar tussen het Kortrijkse station en Belfort ligt nog een derde moeder. Haar vormen zijn hoekig en zien er bedrieglijk statisch uit langs de buitenkant. Maar haar binnenkant is vloeibaar, altijd in beweging.

Ze heeft steeds een oog op de wereld gericht. Haar eigen wereld, maar ook de wereld van anderen. Geregeld richt ze zich op en tuurt ze naar wat er achter de stadsmuur ligt. Het liefst wijst ze dingen aan. Dingen die haar nieuwsgierigheid wekken, haar gelukkig maken. Maar even goed dingen die haar kwaad of verdrietig maken. Dan stelt de moeder aandachtig vragen, praat ze tot ze zich dichter bij zichzelf voelt groeien en soms ook, dichter bij een ander.

Ook in haar buik is er ruimte om te praten. Met woorden, maar ook zonder. Praten met lijven, met licht, met vormen en klanken. Praten met gevoelens. Dat moedigt ze ook aan, dat uitwisselen tussen mensen die maken, mensen die ervaren en alle mensen daartussenin. Er is bij haar ook plek om te groeien, te laten ontstaan. In spurten of juist heel zachtjes. Ze voorziet genoeg zuurstof, genoeg veiligheid, genoeg van alles wat nodig is om te durven, te experimenteren, te gedijen.

Tijdens de draagtijd van een jong gaat een cruciale fase vooraf aan het baren: de aanmaak van longsurfactant. Bij zoogdieren verlaagt deze mengeling van vetten en eiwitten de oppervlaktespanning in de longblaasjes, zodat de longen goed open kunnen bij de geboorte. Surfactant blijft een leven lang van belang om de longen soepel en geopend te houden.

Ook in de moeders buik is dat mengsel een onontbeerlijk deel van haar dragen en baren. Het ontstaat in donkere plooien en tussenruimtes. In de stilte voor een applaus. Een hand tegen een elleboog. Een onwilligheid om de grote lichten terug aan te knippen.

En dus weet de moeder het. Ze weet, nog voor ze met aangespannen oerspieren loslaat, dat haar kinderen zullen ademen.

Moeder Adem

ONTDEK DE VEELZIJDIGHEID VAN MUZIEKCENTRUM TRACK

door Freek Depraetere
Coördinator Muziekcentrum Track

Sinds de start van de Schouwburgverbouwingswerken nam het Schouwburg- en ticketingteam zijn intrek in het gebouw van wMuziekcentrum Track op het Conservatoriumplein. Intussen vinden veel bezoekers vlotjes de weg naar de balie van de Ticketservice en naar de voorstellingen in de Concertstudio. Maar met 5 concertzalen, 38 leslokalen, 9 bureauruimtes, 3 repetitieruimtes, één opnamestudio en 2 radiostudio's is Muziekcentrum Track veel meer dan dat. Track behoort immers tot de grootste muziekcentra van Vlaanderen.

Eén site waar werkingen elkaar ontmoeten en verrijken met muziek als bindmiddel

In 2017 opende het vernieuwde Muziekcentrum Track de deuren, na een grondige renovatie van onder andere de gemeenschappelijke benedenruimte die alle delen van het gebouw met elkaar verbindt. Op die manier werd één muzieksite gerealiseerd voor de stad, waar verschillende werkingen elkaar ontmoeten en verrijken. Op de site zijn verschillende partners actief die zich elk op hun domein toeleggen: van educatie (Conservatorium Kortrijk) tot presentatie (Wilde Westen, Schouwburg Kortrijk), van een jongerenwerking (Medialab Quindo) tot horeca en ontmoeting (muziekcafé HOF), maar telkens met muziek als bindmiddel.

Muziekcentrum Track is de plek bij uitstek waar muzikaal talent **ontwikkeld, geïnspireerd en professioneel omkaderd** wordt. Die professionele omkadering bestaat niet alleen uit kwalitatieve en geschikte infrastructuur. We bieden ook (eerste) podiumkansen en verlenen advies, coaching en begeleiding.

Door in te zetten op kruisbestuivingen tussen verschillende sectoren en partners, is het muziekcentrum een thuishaven voor diverse muzikale spelers. Onze huisgenotenwerking geeft een fysieke plaats aan muziekorganisaties zoals Radio 2, Reveil en Vlamo. Daardoor stimuleren we die wisselwerkingen ook met andere sectoren. We zorgen er zo ook voor dat muzikanten een breed en divers publiek bereiken.

Een breedplaats voor creatie en educatie

Naast een unieke concertzaal heeft het gebouw nog meer bijzondere troeven. Zo zit er op de tweede verdieping, in een oude radiostudio die nog dateert uit het BRT-tijdperk, een state of the art opnamestudio.

Die ruimte wordt opnieuw meer en meer gebruikt voor residenties en opnames, waarbij we ook telkens een link zoeken met de programmatie. Volgend seizoen zijn bijvoorbeeld **Ward D'hoore (5 oktober)** en **Gabriël Noerens (21 september)** te gast, die in het kader van een residentie ook terecht kunnen in het Muziekcentrum. De **creatiefunctie** van het Muziekcentrum krijgt op die manier dus een zichtbare vertaling in het Schouwburgprogramma. We willen dit in de komende jaren samen met partners zoals Wilde Westen en het Conservatorium nog verder uitbouwen.

Naast creatie zet het Muziekcentrum ook in op **educatie**. Belangrijkste partner daarbij is natuurlijk het Conservatorium, waarbij 1.200 leerlingen wekelijks langskomen in het Muziekcentrum. Maar ook workshops en masterclasses die het Muziekcentrum zelf organiseert, spreken een ruim publiek aan. Een masterclassweek eind augustus culmineert zelfs in een matineeconcert met **Annelien Van Wauwe op zondag 23 november**. Diezelfde dag staat **Arvid Steyaert, leerkracht aan het Conservatorium, op het Jazz Catspodium tijdens een clubshow in HOF**. Kruisbestuivingen zijn intussen dus deel geworden van onze *modus operandi*, waarbij verschillende werkingen ook doorgetrokken worden in het publieksaanbod van volgend seizoen. Niet alleen op het podium, maar ook achter de schermen zijn we een vijver van talent. Zo zijn er 3 opleidingen podiumtechniek in het Muziekcentrum ondergebracht. De studenten komen op die manier dagelijks in aanraking met het werkveld waar ze later in terecht komen. Ze zorgen er vaak ook mee voor dat onze voorstellingen perfect omkaderd worden.

Blijvende rol in de Schouwburg- programmatie

Ook wanneer de Schouwburg opnieuw de deuren openzwaait in het seizoen 2026-2027, zal het Muziekcentrum een rol blijven spelen in muzikale talentontwikkeling die uitmondt in kwalitatieve programmatie binnen het Schouwburgaanbod. Een samenwerking waarvan ons publiek dus nog lang zal kunnen genieten!



De Herinnering van

“Jazz door drie
compositorische
genieën”

Bram De Looze

• Afkomstig uit Knokke-Heist,
jazzpianist, componist, improvisator.



© Patrick Van Vlerken

Wat is je eerste herinnering aan Kortrijk of de regio?

“Mijn eerste herinnering aan Kortrijk is het bijwonen van een concert van trompettist Roy Hargrove met zijn kwintet, op de vijfde editie van het ParkJazz Festival in 2006. Roy was toen in de fleur van zijn leven en speelde samen met zijn topband de sterren van de hemel. Op dat moment zette ik als vijftienjarige pianist mijn eerste stappen in de Belgische jazzscene, en mijn vader nam me mee naar verschillende clubs en festivals. Het optreden van Roy Hargrove liet een diepe indruk na op mij. Drie jaar later, toen ik New York voor het eerst bezocht, belandde ik in de Smalls Jazz Club. Tot mijn grote verrassing liep Roy op zijn gemak langs me heen richting het podium om deel te nemen aan de jamsessie. Wederom was ik verwonderd, en deze ervaring versterkte mijn verlangen om ooit in New York te wonen, te studeren en te spelen. Weer drie jaar later was die wens werkelijkheid geworden. Net zoals ik ook een droom in vervulling kon laten gaan door samen te spelen met drummer Eric McPherson, die eerder deel uitmaakte van het kwintet van Roy Hargrove.”

Heb je een specifieke plaats in Kortrijk die voor jou bijzonder is en waarom?

“Ik zou graag de stad zelf beter leren kennen. Voorlopig blijft Muziekcentrum Track voor mij de belangrijkste plaats vanwege de tientallen concerten die ik daar al kon spelen. Bijna alle bands waarin ik de laatste vijftien à twintig jaar heb gespeeld, stonden hier op het podium. Ik kijk er altijd naar uit om hier te komen spelen. De piano, de zaal, het publiek, na het concert nog wat rondhangen in de gezellige bar, ...”

Welke plaats nemen je roots in binnen je artistieke oeuvre?

“Roots heeft veel betekenissen. Vaak gaat het over de redenen waarom we doen wat we doen: de invloed van familie, opvoeding, cultuur en de balans tussen traditie en experiment. Voor mij is de liefde voor muziek die ik van mijn vader heb meegekregen misschien wel het belangrijkste. Ik ben daarnaast enorm dankbaar voor de onuitputtelijke bron van inspiratie van de mooie mensen om me heen. Deze invloeden hebben stap voor stap mijn artistieke pad gevormd en blijven me motiveren om mijn muziek te verdiepen en verder te ontwikkelen.”

Wat zou je willen zeggen tegen de jonge generatie artiesten uit Kortrijk?

“Ik kijk graag terug op mijn tijd in de conservatoria in België en de periode erna in New York. Voor mij was dat een periode met één belangrijke constante: veel tijd om te werken aan het artistieke. Als jonge artiest kan je je volledig onderdompelen, op het randje van bijna te veel. Het is een belangrijke periode waarin je kunt gaan graven, hopelijk, zonder bezig te moeten zijn met andere tijdrovende zaken. Je hebt de tijd om te exploreren met de mensen rondom jou, en deze connecties en relaties zullen waarschijnlijk standhouden tot op het einde van je leven.”

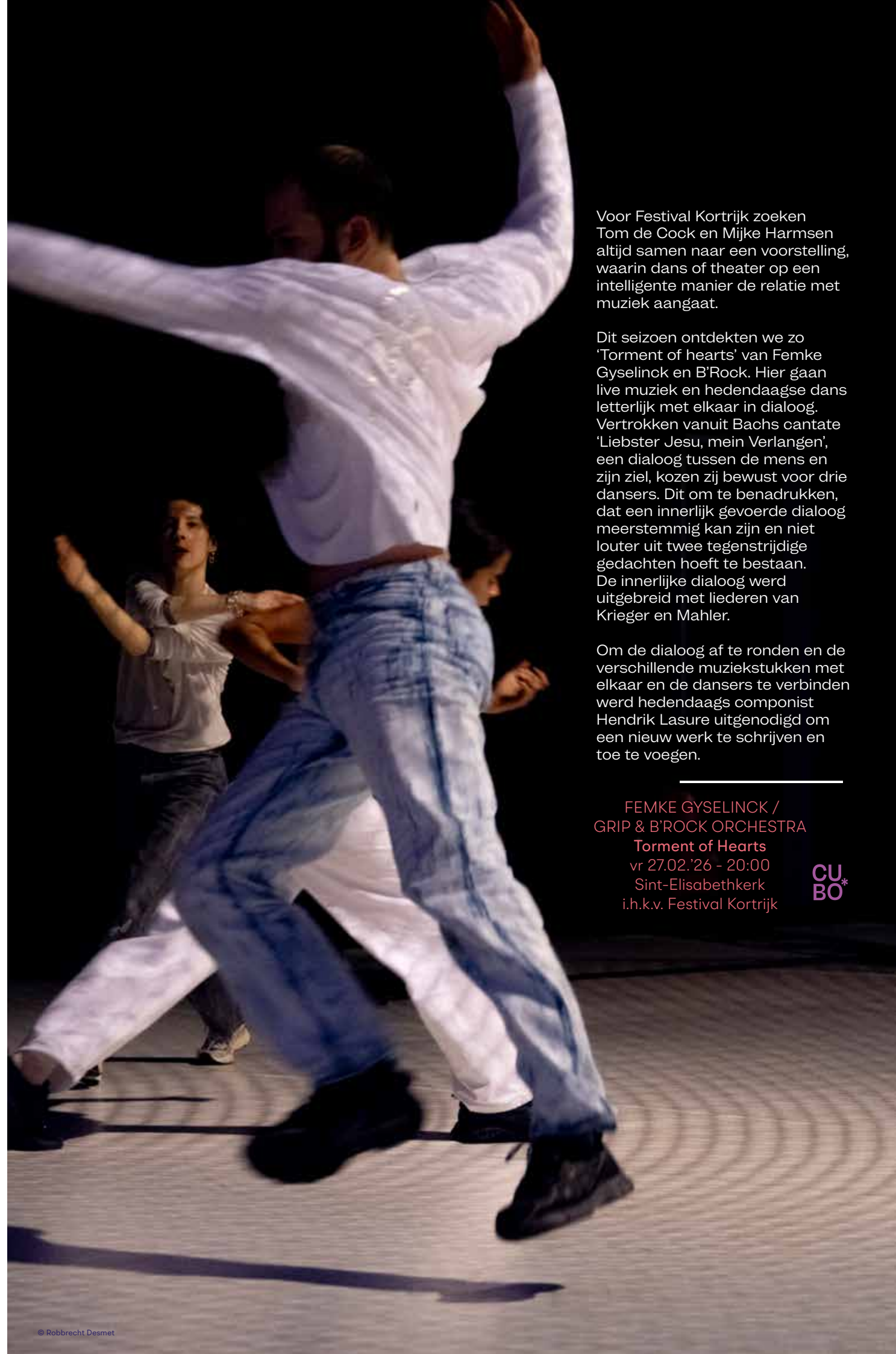


© Bruno Bolleert

Bram De Looze,
Eric McPherson,
Felix Henkelhausen
Vice Versa

Zo 10.05.'26 - 11:00
CONCERTSTUDIO
KORTRIJK

CU
BO*



Voor Festival Kortrijk zoeken Tom de Cock en Mijke Harmsen altijd samen naar een voorstelling, waarin dans of theater op een intelligente manier de relatie met muziek aangaat.

Dit seizoen ontdekten we zo 'Torment of hearts' van Femke Gyselinck en B'Rock. Hier gaan live muziek en hedendaagse dans letterlijk met elkaar in dialoog. Vertrokken vanuit Bachs cantate 'Liebster Jesu, mein Verlangen', een dialoog tussen de mens en zijn ziel, kozen zij bewust voor drie dansers. Dit om te benadrukken, dat een innerlijk gevoerde dialoog meerstemmig kan zijn en niet louter uit twee tegenstrijdige gedachten hoeft te bestaan. De innerlijke dialoog werd uitgebreid met liederen van Krieger en Mahler.

Om de dialoog af te ronden en de verschillende muziekstukken met elkaar en de dansers te verbinden werd hedendaags componist Hendrik Lasure uitgenodigd om een nieuw werk te schrijven en toe te voegen.

FEMKE GYSELINCK /
GRIP & B'ROCK ORCHESTRA
Torment of Hearts
vr 27.02.'26 - 20:00
Sint-Elisabethkerk
i.h.k.v. Festival Kortrijk

CU
BO*



Een dag met

Beleef een werkdag van dichtbij mee.

Ditmaal volgen we niet specifiek een artiest, maker of werknemer maar gaan we dieper in op een volledige voorstelling. Van catering, opbouw over aankomst artiesten tot de voorstelling zelf. Lees hier meer over een dag met de Belgische première van de voorstelling 'Chamanik' van Lasseindra Lavin.



8u15

Boodschappen. Bij iedere voorstelling worden versnaperingen voorzien voor de artiesten & hun crew. De onderhoudsploeg gaat hiervoor 's morgens boodschappen doen en zet alles klaar in de artiestenloge.



10u

De artiesten komen aan en begeven zich naar hun loge.



Ze nemen eerst even de tijd om ons (vorig) magazine, waar we Lasseindra interviewden, te signeren.



11u

Terwijl de technische ploeg de lichten afstelt, wordt de zaal nog snel even gepoetst.



13u30

Er is al heel wat bedrijvigheid op scène. Terwijl techniek de laatste loodjes legt aan de belichting doorlopen de artiesten nog even hun script op scène.



19u

De avondploeg komt toe. Tijd voor een briefingsmoment met ticketing, suppoost, onthaalverantwoordelijke en team communicatie.



19u45

Het publiek stroomt binnen in het Muziekcentrum, nog even wachten in hal C tot het gezelschap teken geeft om de zaaldeuren te openen.



19u15

Ondertussen maken de artiesten zich klaar.



20u10

Techniek geeft het signaal dat de zaaldeuren mogen geopend worden.



Tickets worden beneden aan de trap ingescand. Voordat het publiek de zaal binnengaat wordt hen een glaasje rum aangeboden. De programmator staat hen te woord.

20u15



Iedereen heeft zijn plaatsje gevonden. De voorstelling kan beginnen.



21u20

Einde. Wat een voorstelling! De dansers worden nog eens extra in de bloemetjes gezet.



22u

De dag zit erop. De suppoost doet haar ronde om alles af te sluiten



Bij het verlaten van de zaal geven we onze bezoekers nog een flyer mee voor een komend project: Schouwburg op locatie – Fatima.

21u30

Terwijl het publiek de zaal verlaat maakt Lasseindra nog even tijd voor een fotomoment met de fans.

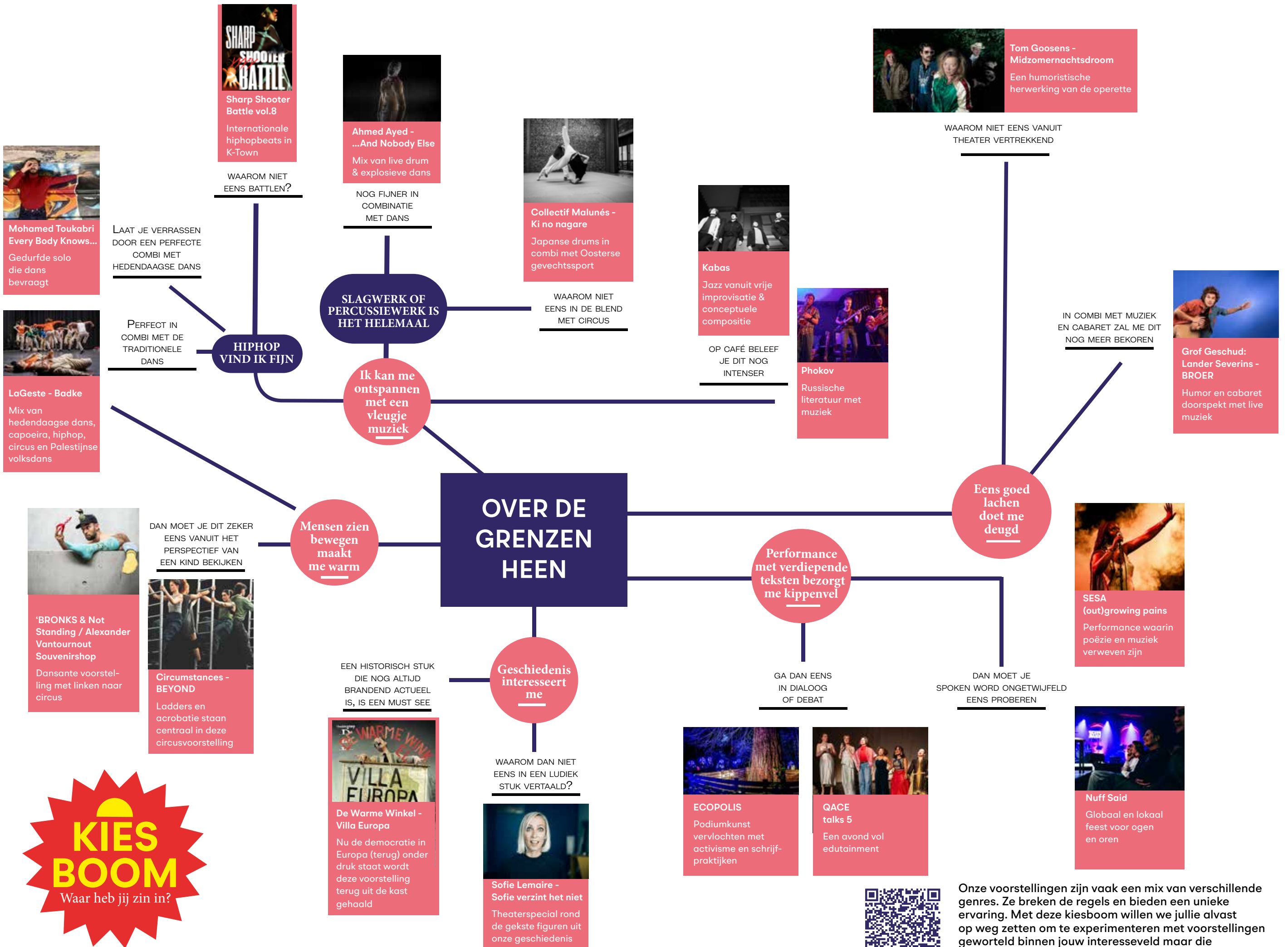




“Wondere reis doorheen de dierenwereld”

LA LLAVE MAESTRA
Carnaval des Animaux ⁽⁴⁺⁾
za 14.02.'26 - 17:00
Budascoop
i.h.k.v. Spinrag

Plastic, doeken, papier en poppen:
meer heeft het Spaans-Chileense
theatergezelschap La Llave Maestra
niet nodig om de hele dierenwereld
op te roepen op het podium. Laat
je meevoeren in hun ode aan de
schoonheid van kwallen, giraffen,
libellen, reuzenmanta's en van de
andere curiositeiten die op deze
aarde rondlopen, -vliegen en
-zwemmen.





“ IK HEB
VAAK
GEDACHT
AAN
OPGEVEN.”

INTERVIEW

In oktober komt de Antwerpse Sesa – voluit Sefora Sam – naar Kortrijk met ‘(out)growing pains’. Tijdens deze performance verweeft de spoken word-artieste haar poëzie met de muziek van percussionist Alex H. Smith en gitarist Nathan Kakikumba en de zang van Abigaille Muaca Vungu. Het resultaat is een betoverende voorstelling met als centrale thema’s de lasten die we dragen, onze ademhaling die ons daarbij helpt en helen.

SEFORA

SAM

interview
Birte Govarts



© Mellumman

Dat zijn geen eenvoudige thema's, Sefora. Hoe lang ben je al bezig met poëzie?

“Zodra ik leerde schrijven, begon ik met het schrijven van kortverhalen en liedjes. Toen ik rond mijn twaalfde in de middelbare school kennismakte met poëzie, schakelde ik over op het schrijven van gedichten. Ik vond rijm geweldig. Bovendien was poëzie schrijven van in het prille begin heel therapeutisch. Omdat ik nogal introvert ben, hielp het me om te gaan met mijn gevoelens en gebeurtenissen te verwerken.”

Wanneer beseftte je dat je er meer mee kon doen?

“Rond mijn zeventiende dacht ik: ik schrijf al vijf jaar poëzie, wat nu? Ik besloot mijn gedichten te bundelen. Oorspronkelijk voor mezelf, maar ik merkte ook dat meer en meer anderen interesse kregen. Tegelijk kreeg ik van vrienden te horen dat ze het leuk vonden wanneer ik voordroeg. Ik besloot deel te nemen aan een open mic en kreeg daar de smaak van het performen te pakken. Zo kwam het dat ik op korte tijd met ‘The Thrill of Victory’ een poëziebundel uitbracht in eigen beheer én begon met optreden.”

Ondertussen heb je met ‘The Break Free’ al een tweede poëziebundel uit en kom je in oktober naar Antigone met ‘(out)growing pains’.

“Ja, het is mijn allereerste voorstelling, dus ik vind het heel spannend!”

Hoe kwam ze tot stand?

“Ik doe al langer korte optredens met muzikale begeleiding. Zo leerde ik Alex en later ook Abigaille kennen. Het klikte van in het begin en we begonnen te experimenteren met mijn poëzie en hun muziek. Later kwam ook Nathan erbij.”



© foto's Vicentino Moreno

Sesa (Sefora Sam)
(out)growing pains

Vr 10.10.'25 - 20:00
ANTIGONE

CUBO*

*Welke boodschap wil je brengen met
'(out)growing pains'?*

"Ik heb al heel wat meegemaakt in mijn leven en vaak in situaties gezeten waarin ik dacht aan opgeven. Toch deed ik het nooit. Die boodschap wil ik ook aan anderen geven: laat de moed niet zakken, want je weet nooit wat er op je pad komt. Blijf doorgaan. Het is het waard. Jij bent het waard."

*Kun je een voorbeeld geven van zo'n situatie
waarin je dacht aan opgeven?*

"Tijdens het maken van '(out)growing pains' nog. Spoken word is niche. Bovendien schrijf ik in het Engels. De combinatie van die twee factoren zorgde ervoor dat mijn project geen subsidies en aanvankelijk ook weinig steun kreeg. Dat was moeilijk. Ik ben met deze voorstelling bezig sinds 2023. Toen ik in 2024 een aantal afwijzingen na elkaar kreeg, had ik het heel moeilijk. Ik vind het absoluut niet erg om mijn werk te herbekijken, maar ik geloofde gewoon niet dat deze voorstelling niet goed was."



Hoe vond je de moed om door te zetten?

"Deels in mezelf, deels bij Alex, Nathan en Abigaille. We maakten deze voorstelling met z'n vieren en ik had op voorhand niet gedacht dat de boodschap die we willen brengen ook zoveel met ons zou doen. We stellen ons alle vier enorm kwetsbaar op. Soms wordt er zelfs gehuild. Dat vind ik zo mooi ..."

*De première van '(out)growing pains' vond in mei
plaats in de Antwerpse Arenberg en was helemaal
uitverkocht!*

"Ja, en dat maakte me ontzettend blij. Zoals ik al zei kregen we geen subsidies voor '(out)growing pains'. Daardoor performde ik niet alleen, maar waagde ik me ook aan productie, dramaturgie ... Het was niet altijd even eenvoudig en als je dan bevestiging krijgt, doet dat heel veel deugd."

*Je zei net dat je een introvert bent. Het lijkt me best
stresserend om je dan op een podium, voor al die
mensen, van je meest intieme kant te tonen.*

"Dat is het ook. De laatste twee maanden voor de première sliep ik amper. Pure paniek. Maar zoals je wel vaker hoort, vergeet ik die stress helemaal zodra ik op het podium sta."

Gelukkig maar. Tot in oktober, Sefora!



Ondertussen bouwen we verder.



Foto's © Stad Kortrijk

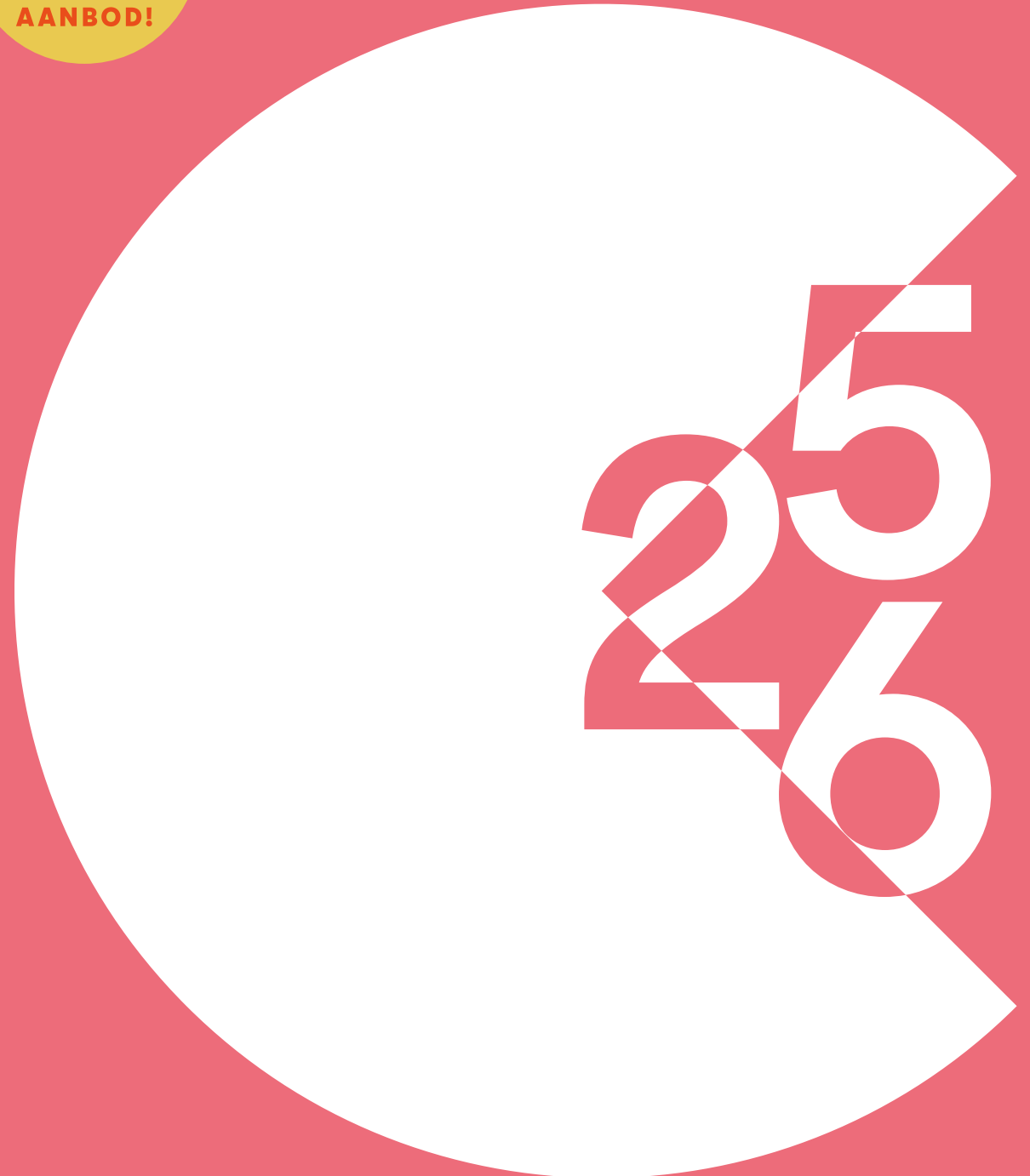


*Volg onze sociale media, website,...
voor nog meer filmpjes, foto's van
de verbouwingen.*





CUBO=
€20/MAAND
EN TOEGANG
TOT PODIUM-
& FILM-
AANBOD!



We beginnen het dansseizoen met een meeslepend stuk, dat toont wat wij als Schouwburg Kortrijk belangrijk vinden. Namelijk de kracht van het samenkomen en het werpen van een scherpe blik op de huidige realiteit door middel van podiumkunst, in dit geval dans. 'Badke (remix)' is een herwerking van de voorstelling met 10 Palestijnse dansers die tussen 2013 en 2016 wereldwijd toerde, toen gemaakt door Koen Augustijnen, Rosalba Torres en Hildegard De Vuyst. De herwerking komt nu, gemotiveerd door de huidige actualiteit, volledig artistiek in Palestijnse handen, met name van Amir Sabra en Ata Khatab. Vertrekkend vanuit dabke, de traditioneel aan huwelijksfeesten voorbehouden dans, stoppen de makers hedendaagse dans, hiphop, capoeira en circus in de (re)mix. Deze eenmalige voorstelling etaleert evensdrift en danslust als een vorm van verzet.

LAGESTE & STEREO48
Badke (remix)
vr 26.09.'25 - 20:00
CC De Spil Roeselare

CUBO*

SEIZOEN 25/26 Schouwburg Kortrijk

START TICKETVERKOOP

- Op **maandag 2 juni (vanaf 17u)** start de online ticketverkoop.
- Vanaf **dinsdag 3 juni (10u)** kan je ook aan de balie of telefonisch (056 23 98 55) je ticket(s) reserveren.

Digihulp

Graag wat hulp bij het online bestelproces? De digihelpers van Allemaal Digitaal helpen je graag op weg. Op maandag 2 juni - van 17u tot 19u - en dinsdag 3 juni - van 10u tot 15u - staan ze in Muziekcentrum Track paraat voor al jouw digitale vragen.

OP DE HOOGTE BLIJVEN?

NIUEWSBRIEF

- Tweewekelijkse cultuurtips in je mailbox? Schrijf je dan in op onze nieuwsbrief via www.schouwburgkortrijk.be

VOLG ONS



WHATSAPP

→ Stap 1

Voeg ons toe aan je contactlijst met het nr. 0470 50 02 23.

→ Stap 2

Stuur ons een bericht via WhatsApp met je volledige naam gevolgd door 'inschrijven'. KLAAR!

KANTOREN & TICKETSERVICE

A Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
M ticketservice@kortrijk.be
T 056 23 98 55
Voorstellingen steeds op locatie



OPENINGSUREN

- **Maandag - dinsdag - donderdag**
van 10:00 tot 15:00

ZOMERVERLOF

- Vanaf **vrijdag 18 juli t.e.m. zondag 17 augustus 2025**.

UITPAS:



Wij zijn trotse UiTPAS-partner. Bij de meeste voorstellingen kun je een punt sparen. Heb je recht op een ticket aan kortingstarief? Reserveer telefonisch op 056 23 98 55 of kom langs bij Ticketservice. Breng ook steeds je UiTPAS mee.

TOEGANKELIJKHEID

De toegankelijkheid is steeds afhankelijk van de locatie waar we zitten maar we geven graag meer info of zoeken voor jou naar de nodige info. Bel ons op 056 23 98 55 of mail naar ticketservice@kortrijk.be

SEPTEMBER



**do 18
SEPT**
20:30

ELIAS D'HOOGHE
TRIO

Kaffee Damast
€ 7,5 - 10
muziek / jazz

CU
BO



Jazz Cats brengt jaarlijks de meest relevante nationale en internationale jazz acts naar de site rond Muziekcentrum Track in Kortrijk. Van beginnend talent tot gevestigde waarde, van jazz met een beat tot uitgesponnen improvisaties: op Jazz Cats ontdek je een diversiteit aan acts.



**za 20
SEPT**
20:15

STAN VAN
SAMANG
Vadertaal

OC Aalbeke
€ 24
muziek



**zo 21
SEPT**
20:30

GABRIËL
NOERENS TRIO

Muziekcafé
HOF
€ 7,5 - 10
muziek / jazz

CU
BO



**vr 26
SEPT**
20:00

LAGESTE &
STEREO48
Badke (remix)

OC De Spil
Roeselare
€ 21 - 29
dans

CU
BO



**za 27
SEPT**
16:00

ECOPOLIS 25
Fair(er) Futures

Budascoop
€ 10 - 25
lezing / actie
performance

CU
BO

OKTOBER



**vr 03
OKT**
20:00

HETPALEIS,
KVS & THEATER
ARSENAAL/
JUNIOR
MTHOMBENI &
SOCHA
Burning City

Antigone
€ 9 - 21
muziek /
theater /
dans

CU
BO



**zo 05
OKT**
11:00

WARD DHOORE
It Was All Heart

Concertstudio
Track
€ 8 - 15
klassiek

CU
BO



**do 09
OKT**
20:15

DAVID GALLE
Braka

OC Marke
€ 18
humor



**do 09
OKT**
20:15

DE NWE TIJD
(v)

De
Kapucinne
Menen
€ 16,5 - 20
theater

CU
BO



**vr 10
OKT**
20:00

SESA (SEFORA
SAM)
(out)growing
pains

Antigone
€ 9 - 21
spoken word
performance

CU
BO



**vr 10
OKT**
20:15

HET ONDERSPIT
Tussen Nog Nie
En Nie Meer

OC Molen-
heem
€ 14
muziek



**zo 19
OKT**
11:00

GOYA QUARTET
Autumn Leaves

Concertstudio
Track
€ 8 - 15
klassiek

CU
BO



**zo 19
OKT**
18:00

AMELIA
MALFAIT
LAKHTARA
FI FI FILE

Budascoop
€ 8 - 18
beeldend
theater

CU
BO



**wo 22
OKT**
20:00

DE WARME
WINKEL
Villa Europa

Antigone
€ 9 - 21
theater

CU
BO



**do 23
OKT**
20:00

LOUIS
JANSSENS
Family

Antigone
€ 9 - 21
theater

CU
BO



**vr 24
OKT**
19:00

BRONKS &
FARNOOSH
KHODADADEH
Echo's van de
bergen⁽⁸⁺⁾

Budascoop
€ 8 - 12
familie /
theater /
muziek

CU
BO



**vr 24
OKT**
20:00

Qace
Qace talk #5

Antigone
€ 5 - 10
talk /
performance

CU
BO

Qace

Het collectief Qace is ontstaan uit een onderzoek vanuit de Schouwburg. Een groep jongeren engageren zich rond thema's als gender, diversiteit en inclusiviteit. Hun doel: anderen én zichzelf dingen bijleren over termen als lgbtqia+ en queer. Na vier magische edities is het tijd voor 'Qace Talk 5'. Het wordt opnieuw een avond vol 'edutainment'! Verwacht opnieuw een avond met super boeiende gesprekken en performances. Aansluitend organiseren we een afterparty met verschillende DJ's.



**za 25
OKT**
20:15

ABSYNTHE
MINDED
Absynthe
Minded à
Quatre Mains

Concertstudio
Track
€ 26
muziek



**zo 26
OKT**
20:30

KABAS

Muziekcafé
HOF
€ 7,5 - 10
jazz

CU
BO



**vr 31
OKT**
20:15

DOUBLE BILL:
PASSERELLE/
IDO BATASH &
ILKE TEERLINCK

Budascoop
€ 9
dans

CU
BO

NOVEMBER



**za 01
NOV**
20:15

DOUBLE BILL:
PASSERELLE/
IDO BATASH &
ILKE TEERLINCK

Budascoop
€ 9
dans

CU
BO



**zo 02
NOV**
15:00

JOHNNY MUS
Hoppa⁽⁴⁺⁾

Concertstudio
Track
€ 8 - 12
familie /
theater

CU
BO



**wo 05
NOV**
20:00

MOHAMED
TOUKABRI
Every Body
Knows What
Tomorrow Brings
And We All Know
What Happened
Yesterday

Antigone
€ 9 - 21
dans

CU
BO



**do 06
NOV**
20:00

'NUFF SAID

Antigone
€ 9 - 21
humor /
muziek /
spoken word

CU
BO



**za 08
NOV**
13:30
15:30

ZWOISY MEARS-
CLARKE
ERSTE SCHRITTE
ZU DEN
SCHWELLEN

Gare Saint-
Sauveur
Lille
GRATIS
dans /
participatie

CU
BO



**NEXT
FESTIVAL**

NEXT

1 festival • 2 landen • 28 partners

NEXT is het jaarlijks, internationaal podiumkunstenfestival met internationale uitstraling voor een breed en avontuurlijk publiek in en rond de Frans-Belgische Euro-metropool Lille-Kortrijk-Tournai en Valenciennes. www.nextfestival.eu



**za 08
NOV**
20:00

TRIO FENIX
Goldberg-
variaties

Concertstudio
Track
€ 8 - 15
klassiek

CU
BO



**za 08
NOV**
20:00

JENNA
JALONEN/ SUB.
LAB.PRO
RING

La Condition
Publique
Roubaix
€ 7 - 28
dans

CU
BO



**zo 09
NOV**
17:00
18:15
**ma 10
NOV**
19:00
20:00

NADIM
BAHSOUN/
MOPHRADAT
Cis-tem ERROR

Budascoop
€ 7 - 15
dans /
theater /
performance

CU
BO



**di 11
NOV**
19:30

NASA4NASA
Shem3dan

ABBY
€ 7 - 22
dans

CU
BO

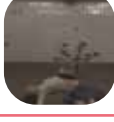


**di 11
NOV**
21:00

ALMA
SÖDERBERG
Infinétude

Budascoop
€ 7 - 28
dans

CU
BO



**wo 12
NOV**
19:30

NASA4NASA
Shem3dan

ABBY
€ 7 - 22
dans

CU
BO



**wo 12
NOV**
21:00

ALMA
SÖDERBERG
Infinétude

Budascoop
€ 7 - 28
dans

CU
BO

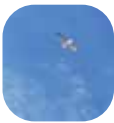


**do 13
NOV**
20:00

METTE
INGVARTSEN
Delirious Night

Leitheater
Deinze
€ 7 - 28
dans

CU
BO

	ZA 15 NOV 18:00	YUVAL ROZMAN Au nom du ciel (première)	Le Phénix Valenciennes € 7 - 22	CU BO*
NEXT theater				
	ZA 15 NOV 20:30	VINCENT DUPONT I am here (première)	Espace Pasolini Valenciennes € 7 - 15	CU BO*
NEXT dans / performance				
	zo 16 NOV 15:00	DRAADPOPPEN-THEATER Piccolo ⁽⁴⁺⁾	OC De Troubadour € 9	
familie				
	MA 17 NOV 20:15	LENIO KAKLEA Les Oiseaux	Budascoop € 7 - 22	CU BO*
NEXT dans				
Agressief in Hitchcocks 'The Birds'; poëtisch-filosofisch in 'De Vogels' van Aristophanes; zielsontroerend in 'Kes'. Vogels hebben voor ons altijd een speciale betekenis gehad. Lenio Kaklea gaat met dit gegeven aan de slag, zeker nu vogels steeds meer symbool staan voor de teloorgang van biodiversiteit.				
	DI 18 NOV 20:00	NASA4NASA No Mercy	OC het SPOOR Harelbeke € 7 - 15	CU BO*
NEXT dans / performance				
	wo 19 NOV 19:00	KATJA HEITMANN MOTUS MORI Reliquiem	OC De Schakel Waregem € 7 - 15	CU BO*
NEXT dans / participatieve installatie				
	wo 19 NOV 20:00	SÉBASTIEN HENDRICKX Palace of Justice	Antigone € 7 - 15	CU BO*
NEXT "Hoe recht soms krom is."				
	DO 20 NOV 19:00	KATJA HEITMANN MOTUS MORI Reliquiem	OC De Schakel Waregem € 7 - 15	CU BO*
NEXT dans / participatieve installatie				
	DO 20 NOV 19:00	GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA Tapajós	L'Oiseau- Mouche Roubaix € 7 - 22	CU BO*
NEXT theater				
	DO 20 NOV 20:15	BERT GABRIELS Live vanuit de Wetstraat	OC De Wervel € 18	
humor				
	DO 20 NOV 21:00	LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL Gentroamérica	La Condition Publique Roubaix € 7 - 28	CU BO*
NEXT theater				

	VR 21 NOV 19:30	STEVEN MICHEL & GRIP Music Hole	Budascoop € 7 - 22	CU BO*
NEXT dans				
Spoken bestaan niet: misschien gebruiken we die uitspraak soms te snel. Choreograaf Steven Michel gebruikt het spook en spookachtige als uitgangspunt voor een performance vol schimmige bewegingen, beelden en woorden.				
	VR 21 NOV 20:15	PIERRE POLVECHE & ELS MEURISSE Paris s'éveille	OC Molen- heem € 14	
muziek				
	VR 21 NOV 21:00	TATIANA JULIEN En Fanfaaare!	Budascoop € 7 - 22	CU BO*
NEXT dans				
	ZA 22 NOV 20:15	RADIO GUGA Ondersteboven	CC Guldenberg Wevelgem € 30	
muziek				
	ZA 22 NOV 19:00	HETPALEIS/ SARAH VANHEE The Beach	Le Grand Bleu Lille € 7 - 15	CU BO*
NEXT dans / theater / performance				
	zo 23 NOV 11:00	ANNELIEN VAN WAUWE & AGNÈS CLÉMENT Saudade: fado in een nieuw licht	Concert- studio Track € 8 - 15	CU BO*
klassiek / fado				
Met hun instrumenten creëren ze een wondermooi, nooit eerder gehoord eerbetoon aan dat wonderlijk melancholische Portugese muziekgenre.				
	zo 23 NOV 16:00	STEVEN MICHEL & GRIP Music Hole	Budascoop € 7 - 22	CU BO*
NEXT dans				
	zo 23 NOV 18:30	LEO LÉRUS / CIE ZIMAREL Gounouj	OC Het Perron leper € 7 - 28	CU BO*
NEXT dans				
	zo 23 NOV 20:30	PHOKOV	Muziekafé HOF € 7,5 - 10	CU BO*
JAZZ CATS jazz				
	DI 25 NOV 20:00	MARCO DA SILVA FERREIRA F*cking Future	La Conditon Publique Roubaix € 7 - 28	CU BO*
NEXT dans				
	DI 25 NOV 20:15	STIJN ILSSEN De toekomst van de ruimtevaart	OC Marke € 8	
voordracht				
	wo 26 NOV 20:00	GOSIA WDOWIK/ CAMPO Deeper	Malpertuis Tielt € 7 - 22	CU BO*
NEXT theater				

	wo 26 NOV 20:00	DIEDERIK PEETERS Confabulations	Le Phénix Valenciennes € 7 - 28	CU BO*
NEXT performance				
	DO 27 NOV 20:15	LAURA NEYSKENS & RAPHAËL VANDEWEYER GAZE (première)	OC De Steiger Menen € 7 - 22	CU BO*
NEXT dans				
Drie vrouwen in een gigantisch terrarium, die niet anders kunnen dan bekeken worden. Verzetten ze zich, of is dat net wat ze willen in deze tijden van krampachtig graag gezien willen worden? Deze en andere prikkelende vragen worden beantwoord in een stuk van de beloftevolle choreografe Laura Neyskens en dramaturg Raphaël Vandeweyer.				
	VR 28 NOV 20:15	FABRICE MUKUNA YokinJazz	OC Marke € 8 - 12	
wereld- muziek				
	VR 28 NOV 20:15	HET PRETHUIS Artiestenloge	OC De Troubadour € 22	
comedy / theater				
	ZA 29 NOV 15:00 18:00	CATOL TEIXEIRA ODE	Espace Pasolini Valenciennes € 7 - 15	CU BO*
NEXT dans / performance				
	ZA 29 NOV 19:30	MIET WARLOP INHALE DELIRIUM EXHALE	Le Phénix Valenciennes € 7 - 28	CU BO*
NEXT performance closing				
	zo 30 NOV 15:00 17:00	THEATER DE KROON Sint op dieet ⁽³⁺⁾	OC Marke € 9	
familie				
	zo 30 NOV 17:00	VOX LUMINUS Palestrina	Onze-Lieve- Vrouwekerk € 8 - 25	CU BO*
klassiek				
“Polyfoon maar perfect verstaanbaar.”				

DECEMBER			
	DI 02 DEC 20:15	DOMINIQUE WILLAERT En wat nu? De coup van Trump en de superrijken op onze democratie	OC Marke € 8
voordracht			
	VR 05 DEC 20:15	JEAN BOSCO SAFARI, BEN CRABBÉ, E.A. Imagine No Lennon	OC Marke € 18
muziek			

	VR 12 DEC 20:15	SOFIE LEMAIRE Sofie verzint het niet	Concertstudio Track € 24	
theater- special				
	ZA 13 DEC 20:15	THE BONY KING OF NOWHERE + IVY FALLS (SUPPORT) Everbody Knows	Concertstudio Track € 21	CU BO*
muziek				
"Hoe volg je een meesterplaat op? Simpel, je maakt er gewoon nog een. The Bony King of Nowhere was nooit beter op z'n plek. Iedereen mag het weten." (★★★★ Het Nieuwsblad)				
	zo 14 DEC 11:00	DUO WILS-KUIJKEN Van Beethoven tot Stravinsky	Concertstudio Track € 8 - 15	CU BO*
klassiek				
	DI 16 DEC 20:15	STANLEY OLLIVIER Spine of Desire: Wounds without tears, out of one skin in diamonds and shit	Budascoop € 8 - 18	CU BO*
dans/ performance				
	ZA 20 DEC 18:00	FEUX D'HIVER: KARNAVIRES Tumulte	Diverse locaties Gratis	
vuurspek- takil				



JANUARI				
	zo 04 JAN 15:00	COMPAGNIE O QUEL DOMMAGE Kietelkriebels ⁽³⁺⁾	Budascoop € 8 - 12	CU BO*
familie woordloos				
"De voorstelling toont aan de allerkleinsten super-ludieke, visuele variaties van en met een buitenaards trio – een buis, een bal en een piramide – dat uit de bol gaat in een niet-afgebakend speelveld." (Catherine Makereel – Le Soir)				
	wo 07 JAN 20:00	GRAVITY & OTHER MYTHS (AUS) THE MIRROR (BELGISCHE PREMIÈRE)	OC De Spil Roeselare € 14 - 22	CU BO*
circus				

	ZA 10 JAN 20:00	TOM GOOSSENS/ CASCO PHIL EN MUZIEK- THEATER TRANSPARANT Midzomer- nachtsdroom	OC De Schakel Waregem € 11 - 22 theater	CU BO*
	wo 14 JAN 20:15	AHMED AYED ... And Nobody Else	Concertstudio Track € 8 - 18 dans / muziek / performance	CU BO*
	VR 16 JAN 20:15	MALPERTUIS De Jaren	Applauws Lauwe € 16,5 - 20 theater	CU BO*
	zo 18 JAN 11:00	MARC MATTHYS & FRIENDS 40 jaar matinee- concerten	Concertstudio Track € 8 - 15 klassiek	CU BO*
	VR 23 JAN 20:15	DÉSIRÉE O100 & LUIS RAMIREZ MUÑOZ La Noche de Aparición!	Budascoop € 8 - 18 performance	CU BO*
	wo 28 JAN 20:00	KELLY VANNESTE/ ALIENATED Machinenergy	Antigone € 9 - 21 dans	CU BO*
	do 29 JAN 20:15	JEF NEVE & TEUS NOBEL Esho Funi (album release tour)	Sint- Elisa- bethkerk € 26 jazz	
“Een geslaagde jazzreis die de magie van een live performance buitengewoon goed hoorbaar maakt.” Audio Test (06)				
	VR 30 JAN 20:15	RUDI VRANCKX 35 jaar aan het front	OC Rolle- gem € 10 voordracht	
	ZA 31 JAN 20:00	LOD / KRISTIEN DE PROOST, JOSSE DE PAUW & GORGES OCLOO Foe	OC Het Spoor Harelbeke € 7 - 19 muziek- theater	CU BO*
FEBRUARI				
	VR 06 FEB 20:15	BORIS JOHANNES Voor wat zal komen	OC Marke € 8 - 14 humor / cabaret	
	ZA 07 FEB 20:15	HET PRETHUIS De Flandriens	OC De Wer- vel € 22 comedy / theater	

	zo 08 FEB 11:00	SPECTRA & JULIEN LIBEER Miroir des Miroirs	Concertstudio Track € 8 - 20 klassiek	CU BO*
	wo 11 FEB 20:15	HENK RIJCKAERT Belachelijk!	Concertstudio Track € 23 humor	
	za 14 FEB 17:00	LA LLAVE MAESTRA ^(ES/CL) Carnaval des Animaux ⁽⁴⁺⁾	Budascoop € 8 - 12 familie / figuren- theater	CU BO*
SPINRAG Spinrag is het jaarlijks hoogtepunt voor kinderen en jonge gezinnen in Kortrijk. Unieke voorstellingen, verrassende films, ateliers en installaties staan garant voor een week boordevol creativiteit en verwondering. Spinrag is daarmee ongetwijfeld één van de meest toonaangevende festivals voor jong publiek in Vlaanderen. Het volledige programma vind je vanaf december 2025 op www.spinrag.be. We lichten alvast een tipje van de sluier. Reserveer nu al je tickets voor deze absolute toppers! In afwachting van het nieuwe programma, kan je op onze website nagenieten van de editie 2025.				
	di 17 FEB 11:00 14:00 16:30	KLANKENNEST OKAPI ^(4-24 mnd)	Concertstudio Track € 8 - 16 (duo) familie / muziek	CU BO*
	wo 18 FEB 15:00	BRONKS & NOT STANDING/ ALEXANDER VANTOURNHOUT Souvenirshop ⁽⁴⁺⁾	Budascoop € 8 - 12 familie / dans	CU BO*
SPINRAG Wie komt van een citytrip al eens niet thuis met een trui, T-shirt of broek die nooit meer wordt gedragen? Met die gedachte (en ervaring) gaat Alexander aan de slag voor zijn eerste kindervoorstelling. Met de overbodige spullen uit zijn eigen kast maakt hij een voorstelling die jong en oud op reis stuurt.				
	do 19 FEB 15:00	CIRCUM- STANCES BEYOND ⁽⁸⁺⁾	Budascoop € 8 - 12 familie / circus	CU BO*
	VR 27 FEB 20:00	FEMKE GYSELINCK / GRIP & B'ROCK ORCHESTRA Torment of Hearts	Sint-Elisa- bethkerk € 8 - 27 dans/ muziek	CU BO*
	FESTIVAL KORTRIJK Festival Kortrijk focust op klassiek en hedendaags klassiek. Het Festival is niet bang van experiment en verkent de grenzen van klassieke muziek. Festival Kortrijk bestaat ook uit de minifestivals Night Air en Fireplace. Die zoeken een breder publiek op door jonge artiesten te programmeren, net als electronica, jazz, performance en film.			

MAART				
	zo 01 MRT 11:00	REGINALD MOBLEY American Songbook	Concertstudio Track € 8 - 15 klassiek	CU BO*
	zo 01 MRT 16:00	SYMFONIE- ORKEST VLAANDEREN & KORTRIJKS SYMFONISCH ORKEST Schubert x Mozart	Sint-Elisa- bethkerk € 8 - 25 klassiek	CU BO*
	VR 06 MRT 20:00	RAGAZZE QUARTET & ICTUS Trail Up North	Concertstudio Track € 8 - 25 klassiek	CU BO*
	VR 06 MRT 20:15	ACHTERLAND Vergeet mij niet	OC De Wervel €22 theater	
	zo 08 MRT 11:00	I SOLISTI Nothing happens, twice	Concertstudio Track € 8 - 15 klassiek	CU BO*
	wo 11 MRT 20:15	HET KWARTIER / MARIËN & VON WINCKELMANN EN THEATER ARSENAAL Kamp	OC Gulden- berg Wevel- gem € 18 - 20 theater	CU BO*
	do 12 MRT 20:15	PIETER VERELST Altijd Aan	Concertstudio Track € 19 humor / cabaret	CU BO*
	ZA 14 MRT 20:00	LOD, THEATER ARTEMIS & HETPALEIS / LIES PAUWELS & WILLEMIJN ZEVENHUIJZEN Worldwide International Global Idiodrama	Antigone € 9 - 21 theater	CU BO*
	ZA 14 MRT 20:15	ENSEMBLE ASTOR, RONNY MOSUSE & FRANK VAGANÉE Tango van de Lage Landen	OC Marke € 8 - 18 muziek	
	do 19 MRT 20:15	TUTU PUOANE Wrapped in Rhythm	Concertstudio Track € 8 - 19 jazz	CU BO*
	VR 20 MRT 20:00	CIRCUS RONALDO Da Capo	Nelson Mandelaplein € 8 - 24 circus	CU BO*

	VR 20 MRT 20:15	JAN HAUTEKIET, BART BULS & ELS MEURISSE Route du Soleil	OC Kooigem € 14 muziek	
	ZA 21 MRT 11:00	SHARP SHOOTER BATTLE VOL 8 Root Division & Rodie Boyindombe	De Kreun € 5 - 10 dans / battle funk/ locking	CU BO*
	ZA 21 MRT 20:00	CIRCUS RONALDO Da Capo	Nelson Mandelaplein € 8 - 24 circus	CU BO*
				
	ZA 21 MRT 20:15	HANS COOLS Zolang de voorraad strekt	OC De Troubadour € 21 humor	
	zo 22 MRT 15:00	CIRCUS RONALDO Da Capo	Nelson Mandelaplein € 8 - 24 circus	CU BO*
	di 24 MRT 20:15	MARK ERKENS Waar muziek echt over gaat	OC Marke € 8 voordracht	
	do 26 MRT 20:15	JASPER POSSON Eeuwige jeugd	OC Aalbeke €16 humor	
	VR 27 MRT 19:00	KOPERGIETERY Boeman Loekepee ⁽⁶⁺⁾	Budascoop € 8 - 12 familie / theater	CU BO*
	VR 27 MRT 20:15	KARIM SHATLA, ELS VERHOFSTEDE & STIJN VANDERMEEREN	OC Molen- heem € 14 humor	
	ZA 28 MRT 16:00	JAZZ CATS FESTIVAL	Muziekoen- trum Track jazz / elektronisch	CU BO*
	ZA 28 MRT 20:00	KOPERGIETERY JONAS BAEKE, MATS VANDROOGEN- BROECK INFINITY FOREVER	Antigone € 9 - 21 theater	CU BO*
	ZA 28 MRT 20:15	FRED DELFGAAUW Broos	OC Marke € 16 theater	

APRIL				
	do 02 APR 20:00	MITCH VAN LANDEGHEM EN CARINE VAN BRUGGEN / DE HOE Laurie & Lou	OC De Schakel Waregem € 9 - 18 theater / muziek	CU BO*
	vr 03 APR 19:00	FROEFROE Prins Arthur V (8+)	Budascoop € 8 - 12 familie / figurentheater	CU BO*
	za 04 APR 20:00	COLLECTIF MALUNÉS (BE/FR) / ARNE SABBE Ki no nagare (premièrereeks)	Park OC Marke € 8 - 20 circus	CU BO*
	zo 05 APR 18:00			
	wo 29 APR 20:15	LANDER SEVERINS (GROF GESCHUD) Broer	Concertstudio Track € 18 humor / cabaret	CU BO*
“Een fijne balans tussen schoonheid en schuring.” ★★★★ Trouw				

MEI				
	za 09 MEI 20:00	LUANDA CASELLA & PABLO CASELLA / NTGENT Trouble Score	OC Het Spoor Harelbeke € 7 - 19 theater	CU BO*
	za 09 MEI 20:15	JEROEN LEENDERS Laatste Kaartjes	De Kreun (zittend) € 28 humor	
	zo 10 MEI 11:00	VICE VERSA	Concertstudio Track € 8 - 15 jazz	CU BO*
Wat als je een fenomenale pianist, een geniale drummer en een ontegensprekelijk contrabastalent samen laat spelen? Pure jazz-magie, waarin hedendaagse improvisatie leidt tot een wonderlijk intuïtieve muzikale ontdekkingsreis. JAZZ CATS				

Aanbod OC's telkens in roze. 'Koffievoorstellingen' en 'Enchanté' in de OC's vind je in het magazine van mei '25 of op de website van Schouwburg Kortrijk.

ZOVEEL EMOTIES VOOR ZO WEINIG



CU BO*

€20

*‘slimmerik die voor 20 euro per maand volop geniet van film, theater, dans, performance en muziek...’

“Esho Funi’
bewijst de
bijzondere synergie
tussen Jef Neve
en Teus Nobel”

★★★★ De Volkskrant

JEF NEVE & TEUS NOBEL
Esho Funi
do 29.01.'26 - 20:15
Sint-Elisabethkerk

De Herinnering van

“Vrouw zijn vandaag in theater en de wereld”

Ellis Meeusen

• Afkomstig uit Mortsel, theatermaker, speler en schrijver

Wat is je eerste herinnering aan Kortrijk of de regio?

“Ik repeteerde in 2021 mijn voorstelling ‘Faren’ bij CC De Steiger in Menen. Mijn jongste broer studeerde toen in Kortrijk. Tijdens de weken dat ik op en af reisde naar Menen, ging ik op zondagavond vaak even langs bij mijn broer. In het voorjaar, na een coronawinter, genoten we op een late zondagnamiddag van de eerste lentezon in Bar Amorse aan de Leie. Plots werden we verrast door een onaangekondigde en heel stevige regenbui. Ik herinner me een gehaaste fietstocht naar het kot van mijn broer in de stortregen. Op een bepaald moment waren we zo doorweekt dat we ons gewoon overgaven aan de regen. Uiteindelijk vertrok ik later op de avond in een joggingbroek van mijn broer naar Menen, omdat mijn eigen broek nog steeds niet droog was.”

Heb je een specifieke plaats in Kortrijk die voor jou bijzonder is en waarom?

“Ik heb ondertussen veel plekken in Kortrijk in mijn hart gesloten, meestal omdat ik er een voorstelling mocht spelen. Enkele voorbeelden: boekhandel Tiny Stories, Antigone, de schouwburg, Boekenhuis Theoria, ... Maar een heel bijzondere speelplek was de speelplaats van het Guldensporencollege aan de Diksmuidekaai. Daar stond in het najaar van 2023 de rondreizende vrachtwagen waarin ‘Faren’ speelde. Bij het spelen van een locatievoorstelling wordt de locatie altijd voor korte tijd een beetje je thuis. We aten mee in de refter van de school en ik herinner me ook bijlatnamiddagen in de cafetaria van Buda Kitchen en veel zonnige wandelingen langs de Leie. Fijn om een stad vanuit een heel ander perspectief te leren kennen.”



© Sander Salden

Welke plaats nemen je roots in binnen je artistieke oeuvre?

“Ik ben iemand die vaak verhuist en woon sinds een klein jaar in Brussel. Ik woon er graag en krijg veel frisse energie van de hoofdstad. Ik hou van het ontdekken, nieuwe plekken leren kennen, gaandeweg uit te vinden hoe ik het liefst door een stad fiets, wat de ideale koffielekken in de ochtend zijn en op welke terrassen de zon pas laat in de avond ondergaat. Niettemin voelen Mortsel en Antwerpen altijd als thuis komen en doorkruisen herinneringen uit mijn jeugd vaak mijn artistieke werk. Mijn moeder woont nog in het huis waar ik opgroeide; met mijn vader ga ik in de zomer vaak naar ‘Fort 4’ in Mortsel. Ik hou van die momenten, je kan pas naar een plek terugkeren door er weg te gaan.”

Wat zou je willen zeggen tegen de jonge generatie artiesten uit Kortrijk?

“Verken de wereld, maar vind in Kortrijk altijd weer een plek om thuis te komen.”



© Alexander Daems

De Nwe Tijd
(v)

Do 09.10.'25 - 20:15
DE KAPUCINNE MENEN

CU
BO*

COLUMN

door Letterzetter
Collectief



© Dorian De Boer

Maite Vanthournout

• Studeerde Taal- en Letterkunde aan de Universiteit Gent. Ze schrijft essays en korte verhalen, soms onder het pseudoniem Maria Amparo. Ze is werkzaam bij Kluger Hans als prozaredacteur en startte als auteur binnen het collectief Am I Evil. Deze zomer nam ze deel aan de schrijfresidentie van deBuren. Dit najaar is ze met veel warmte opgenomen in het collectief van de Letterzetter in Kortrijk.



© Schouwburg Kortrijk

Ik stond op een elfde verdieping neer te kijken op de constructiewerken van een station. Ik maakte paren van denkbeeldige extremen: mieren en hoogbouw, verzonken en verpulverde steden, deze lunchpauze in de lucht en het moment dat ik terug op de begane grond, het station zou betreden om het dan weer te verlaten. Naast me nam een collega een hap van een sandwich. Een spat mayonaise bij een mondhoek of een bungelend betonblok, waarin schuilt de meeste intrige? De collega verbrak de stilte. Hij zat blijkbaar in het lager toen het project begon, al meer dan een decennium lang bevond het station zich in stadia van afbraak en aanbouw. Ik keek opzij, beeldde deze man in als een kind op weg naar school, beeldde mezelf in als pasgeborene.

Renovaties zijn een onpraktisch schouwspel als het zich voordoet in het Belgische stadsweefsel. De speeltijd is zo uitgesponnen dat het raakt dichtgeslibd in het dagelijkse ritme van de stad. Een renovatie kent vooral voorbijgangers, de veranderingen zijn nu eenmaal te traag om als toeschouwer te blijven hangen. Om helemaal eerlijk te zijn, bij ieder bezoek aan Kortrijk, stond de Schouwburg voor mij gelijk aan de ondergrondse stadsparking, kasseien en een meterslange bouwschutting – het historische gebouw bestond niet in mijn perceptie van Kortrijk.

Voor mij onthulde Kortrijk zich als een culturele stad. Ik wou heel graag schrijven en dat leidde tot hier. Ik belandde in achtertuinen, studiezalen, torenkamers en cafés gevuld met schrijvers, muzikanten en kunstenaars. Ik kan geen straatnamen benoemen, maar ik kan in deze stad de cinemastoele aanduiden waar ik werd omhelst en ik weet welke wegen ik moet inslaan om katten tegen het lijf te lopen. Maar zo beschrijf ik Kortrijk eigenlijk niet aan mensen. ‘Herinner je je een tijd wanneer je in de buurt van je huis op straat kon spelen?’ vraag ik dan. ‘Wel wanneer ik door het centrum van Kortrijk wandel, dan overvalt dat gevoel mij soms.’

Volgend jaar zullen de werken aan de Schouwburg voltooid zijn. Het zal voor mij aanvoelen alsof dit bouwwerk uit het niets opdoemt, voor anderen verschijnt de Schouwburg dan weer als een oude bekende die toch veranderd is en daarom ook ongekend is. Wanneer ik lees dat de Schouwburg een ‘open huis’ wil zijn voor de jaren die komen, dat de podiumkunsten hier een unieke en bevrijdende landingsplaats zullen vinden, kan ik me dat, ondanks het schijnbaar statische karakter van stad en steen, goed inbeelden nog voor het doek opengaat.

Steen, tijd

'...And Nobody Else' is zowel intiem als universeel en verweeft de verhalen van Palestijnse danser Hamza Damra en BRNS-zanger en -drummer Tim Clijsters met dat van hoofdpersonage Peer Gynt uit het stuk van Henrik Ibsen. Choreograaf Ahmed Ayed onderzoekt de figuur van deze antiheld, wiens motto "Wees jezelf en niemand anders" de moeilijkheid voor veel emigranten weerspiegelt om hun eigen identiteit te vinden tussen de opgelegde hokjes.

De rauwe energie van Hamza Damra, de metamorfose van het lichaam en de puls van de drums spelen perfect in op de vreemdheid van Ahmed Ayeds visuele universum. '...And Nobody Else' voelt aan als een rockvoorstelling, maar ook een briljant choreografisch werk over de vrijheid om jezelf te zijn voorbij de rollen en maskers die ons zijn opgelegd.

AHMED AYED
...And Nobody Else
wo 14.01.'26 - 20:15
Concertstudio Track

CU
BO



MOHAMED TOUKABRI

• (geboren in Tunis) is een performer, danser. Werkt all geruime tijd samen met kunstenaars als Anne Teresa De Keersmaeker, Sidi Larbi Cherkaoui, Grace Ellen Barkey en Jan Lauwers.

Hoe maak je het?

“In deze solo richt ik mijn choreografische blik naar binnen om te onderzoeken wat dans voor mij betekent – niet alleen als kunstvorm, maar ook als een geleefde en belichaamde ervaring. Ik werk niet volgens een vaste methode, maar maak verbinding met mijn intuïtie om te voelen wat mijn werk echt nodig heeft. Ik start met een conceptueel kader dat zich daarna vertaalt naar verschillende artistieke vormen: van bewegingspraktijk over tekst en geluid tot choreografie.

Mijn inspiratie haal ik uit een onderzoek dat ik in 2023 uitvoerde. Ik stelde daarin 20 jaar danspraktijk in vraag: vanaf het begin in Tunis, waar ik kennismakte met hedendaagse dans door een Franse postkoloniale lens, tot ik naar Brussel verhuisde en geïntroduceerd werd in een meer Amerikaanse geschiedenis van postmoderne dans in P.A.R.T.S.

In mijn nieuwe werk bekijk ik hoe dansgeschiedenis wordt gearchiveerd, overgedragen en gedekoloniseerd, en welke verantwoordelijkheid we daarin hebben. Zo wil ik ruimte creëren voor dekolonisatie en een dialoog laten ontstaan tussen hiphop en hedendaagse dans. Op die manier kunnen we overgedragen erfenissen transformeren en uitdagen en een meer inclusieve en gevoelige danstaal vormgeven.”

Waarom maak je het?

“Mijn artistiek werk is altijd sterk verbonden met mijn leven als burger. Mijn familie en thuisland verlaten, om dans te studeren in een nieuwe omgeving, heeft me wezenlijk veranderd. De uitdagingen – o.a. navigeren door visa, bureaucratie en systematisch racisme in Europa – die hiermee gepaard gingen, beïnvloeden hoe ik mijn lichaam en dans benader.

Mijn werk is een manier om de zeggenschap over mijn lichaam terug te winnen binnen samenlevingen en politieke systemen die onze vrijheid en zelfexpressie willen beperken. Zo wilde ik duidelijk maken dat we een gemeenschappelijk verantwoordelijkheidsgevoel moeten hebben over ons verleden, specifiek onze koloniale geschiedenis en het geweld dat erin verankerd zit.

De keuzes uit het verleden vormen de wereld waarin we vandaag leven. Het verleden is het heden en daarom wordt de dans van morgen gevormd door de beslissingen die we vandaag nemen.

Ik hoop zo ruimte te creëren voor dekolonisatie van de kennis van dans, waar verschillende geschiedenissen, lichamen en perspectieven als gelijkwaardig aanzien, gevierd en gerespecteerd worden.”



Met wie maak je het?

“Dit solostuk maakte ik samen met een collectief van briljante artiesten. Ik werkte samen met Eva Blaute voor de dramaturgie. De woorden en stem van de Tunesische toneelschrijfster Essia Jaïbi begeleiden me door het stuk, terwijl we noties van herinnering en overdracht verkennen. Het geluidsontwerp is van Annalena Forgive, met beats van het Tunesische hiphopcollectief Debo. Scenografie en licht door Stef Stessel, lichttechnicus Matthieu Vergez en kostuums door Magali Grégoire, met productionele ondersteuning van Caravan Production.”

“In zijn nieuwe solo gaat hij op zoek naar de architectuur van dans zelf, en betreft daar al zijn werelden bij: van straat tot scène, van hiphop tot postmodernisme, van persoonlijk tot politiek.”



MOHAMED TOUKABRI
Every Body Knows What
Tomorrow Brings And We
All Know What Happened
Yesterday

CU
BO*

Wo 05.11.'25 - 20:00
ANTIGONE

Hoe maakt u het?



© Lucinde Wahlen

Hoe maak je het?

“Ik ben al langer bezorgd over hoe we als mens omgaan met de wereld waarin we leven, maar heb nu pas op het laatste album een muzikale vorm gevonden om die bezorgdheden een plek te geven. Zo kwamen ook de concerten tot stand, uit een diepe urgentie om maatschappelijke thema's aan te halen in de hoop iets mee te geven aan de mensen om over na te denken. Verwacht geen vingerwijzende protestsongs, maar eerder een observerende en introspectieve kijk op de wereld vanuit ons westers perspectief.”

Waarom maak je het?

“Ik hecht meer dan ooit enorme waarde aan het samenbrengen van mensen, want is samen zijn niet het allermooiste wat er is? Samen zijn is iets fundamenteels dat ons definieert als mens en verbindt doorheen de afgelopen duizenden jaren. Iets krijgt in mijn ogen pas waarde en betekenis wanneer je het kan delen met je medemens. Zo krijgen ook de liedjes pas echt hun ware betekenis wanneer ik ze kan delen en wanneer ze zich gaan nestelen in het leven van andere mensen.”

Met wie maak je het?

“Ik heb een ongelooflijke liveband waarmee ik de concerten in elkaar steek. Simon Segers ken je als drummer bij Sylvie Kreusch, Gertjan Van Hellemont ken je natuurlijk als Douglas Firs, Jasper Hautekiet dan weer als bassist bij Steven De Bruyn en Thijs Troch als toetsenist bij Nordmann. Maar ook het publiek helpt mee een voorstelling maken. Elk concert groeit de muziek door de interactie met de mensen en krijgen de nummers meerdere betekenissen door de verhalen die mensen mij soms toevertrouwen.”

“In dit intieme concert legt de singer-songwriter zijn ziel bloot. Het enige wat hij daarvoor terugvraagt, is het kippenvel op je armen.”

BRAM VANPARYS The Bony King of Nowhere

• De Genste singer-songwriter Bram Vanparys vormt samen met Jasper Hautekiet (bas), Gertjan Van Hellemont (gitaar), Thijs Troch (keys) & Simon Segers (drums) de band The Bony King Of Nowhere.



© Eva Donckers

THE BONY KING
OF NOWHERE
+ Ivy Falls (support)

CU
BO*

Za 13.12.'25 - 20:15
CONCERTSTUDIO TRACK

MOURAD BEKKOUR

• (1977) is een Belgische theaterprogrammatrice. Hij is curator, brein en organisator van 'Nuff Said – het meest diverse en onverwachte cultuurconcept dat in 2008 zijn oorsprong vond in Antwerpen. Ondertussen is 'Nuff Said (met comedy, spoken word, poëzie en muziek) een vaste waarde geworden in de comedy- en live circuits in binnen- én buitenland.



Hoe maak je het?

“De naam ‘Nuff Said betekent natuurlijk letterlijk ‘genoeg gezegd’, maar is ook een verwijzing naar de allereerste host die Said heette. Ik was heel geïnspireerd door Dave Chapelle en Def Jam. Sowieso ben ik altijd al een grote fan geweest van jazz en hiphop.

Comedy, muziek en poëzie zijn onze vaste ingrediënten. Er hangt altijd een soort van gezellige festivalsfeer waardoor mensen graag blijven hangen. Eigenlijk is het een grote familie waar iedereen welkom is. Tegenwoordig zijn er zelfs mensen die tickets kopen voor een heel ‘Nuff Said seizoen zonder te weten wat er gaat komen. Dat is eigenlijk het beste compliment dat je kan krijgen en het verhoogt tegelijkertijd ook de druk om met een goede line-up te komen.”

Waarom maak je het?

“In het gewone culturele aanbod vond ik mijn ding niet, dus ben ik zelf maar iets gestart. Ik wilde vooral een leuke plek creëren waar mensen nieuwe dingen kunnen ontdekken. Door de jaren heen is ‘Nuff Said harder gegroeid en intussen bestaan we 17 jaar.”

Met wie maak je het?

“De livemuziek paste uitstekend en vormde een aantrekkelijke afwisseling tijdens de performances. Het was in die context dat de samenwerking met de band Lucid Lucia (de nieuwe naam van BRZZVLL) tot stand kwam. Die stond op dat moment nog aan het begin van zijn carrière, maar is intussen door zijn veelzijdigheid uitgegroeid tot de ideale huisband, die alles tussen hiphop, afrobeat, jazz of klassieke muziek aankan.”



“Een globaal én lokaal feest voor ogen én oren, in de blend met de spacefunk van huisband Lucid Lucia Collective.”



CU
BO*

'NUFF SAID

Do 06.11.'25 - 20:00
ANTIGONE



“Prachtige beelden, wervelende en hilarische scènes, surrealistisch Fellini-ogende stoeten, verstilde momenten, ontroering over de kunst van het (over)leven en een traan in een lach.”

Theaterkrant

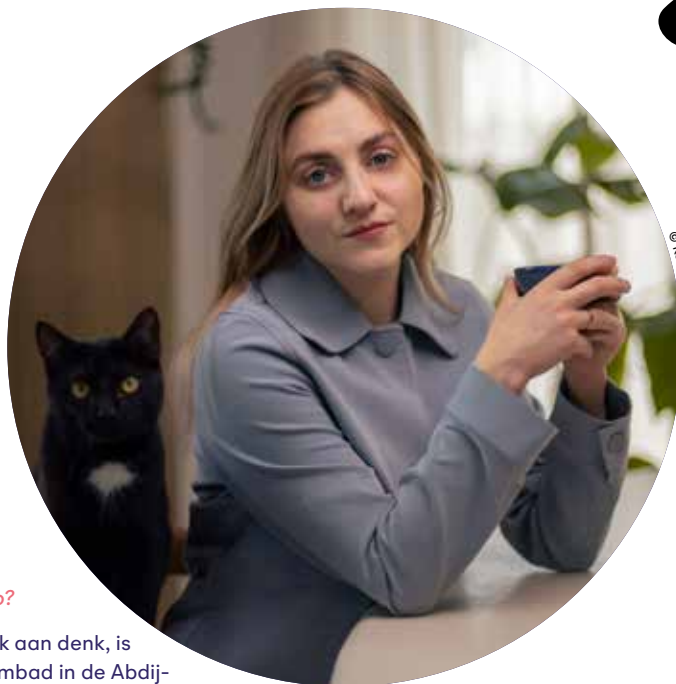
CIRCUS RONALDO
Da Capo
vr 20.03, za 21.03 & zo 22.03.'26
Nelson Mandelaplein

CU
BO*

De Herinnering van

Kelly Vanneste

• Afkomstig uit Kortrijk. Artistiek leider en choreograaf van Alienated.



© Kevin Vandermarliere

Wat is je eerste herinnering aan Kortrijk of de regio?

“Het eerste waar ik aan denk, is het openluchtzwembad in de Abdij-kaai. Ik weet niet of het echt mijn vroegste herinnering is, omdat ik al een jaar of 10 was. Maar dit is wel het eerste wat nu in me opkomt. Mijn ouders gingen vaak zwemmen in het openluchtzwembad. Natuurlijk ging ik altijd mee. Eén keer mocht ik naar binnen toen alle zwembaden leeg waren, omdat mijn moeder er een foto ging nemen voor haar fotografie cursus. Terwijl zij aan het fotograferen was, kon ik alleen maar denken hoe indrukwekkend het zou zijn om in een leeg zwembad een voorstelling te presenteren. Dit was een van de eerste momenten waarop ik besepte dat ik mijn eigen dansvoorstellingen wilde maken. Als ik terugkijk, besef ik dat het idee in dat zwembad nauw aansluit bij mijn huidige werk. Ik hou ervan om kaders te creëren, net zoals dat lege zwembad in mijn gedachten deed. Sinds het begin van mijn carrière wordt een lichaam gecombineerd met objecten, zoals een winkelwagen en badkuip. Door de jaren heen evolueerde dit verder en interesseerde ik me ook meer in het lichaam en verschillende entiteiten. Dit is breder en schept tegelijkertijd een helder kader: het lichaam is de basis en een ander element beïnvloedt en daagt het uit.”

“Al dansend tot verbinding komen!”

Heb je een specifieke plaats in Kortrijk die voor jou bijzonder is en waarom?

“Een belangrijke locatie voor mij is de Vlaanderenkaai. Ik woonde vlak naast mijn grootouders; die twee huizen voelden voor mij als één huis. Een huis met twee voordeuren. Het was altijd een feest om daar te zijn: televisie kijken, voornamelijk ‘Lili & Marleen’, de klassieke pudding met speculoos eten, de vogels aan het water voeren en lange wandelingen maken met de hond van mijn opa, of hoe ik hem noemde: Bompa. Hij hield ervan om aan het water te wonen. Dat liet hem denken aan thuis, want vroeger woonde hij op een boot. De Leiestreek was dus onze plek. Toen mijn grootouders kort na elkaar overleden, begon ik enorm veel reigers te zien. Of misschien begonnen ze me toen pas op te vallen. Nu zie ik ze nog steeds supervaak op belangrijke momenten, als ik onderweg ben in de auto of tijdens een wandeling. Sinds 2009 beschouw ik elke reiger die ik tegenkom als een teken van geluk. De reiger staat voor rust, wijsheid en intuïtie. Dat is ook precies hoe ik mijn Bompa zag. Nu ik terug ben, vind ik het daarom ook geweldig om te zien dat de Leiestreek de voorbije jaren wat meer focus gekregen heeft. Deze stadsvernieuwingsprojecten zorgen ervoor dat Kortrijk niet alleen een historische stad blijft, maar ook een moderne, dynamische plek is waar de rust van het water, de kunstinitiatieven en het stadsleven mooi samenvloeien.”



Welke plaats neemt je link met Kortrijk in binnen je artistieke oeuvre?

“Mijn opvoeding speelt een cruciale rol in mijn artistieke parcours. Ik kom uit een sportief gezin, waarin lichaamsbeweging er met de paplepel is ingegoten. Die achtergrond heeft mijn fascinatie voor het lichaam en de mogelijkheden ervan geprikkeld. Ik zie het lichaam als iets krachtigs en oneindig expressiefs. Dit beïnvloedt zowel mijn werk als maker, als mijn bewegingskwaliteiten als danser enorm. Ik wil de kracht en de mogelijkheden van het lichaam tonen en de fysieke en mentale grenzen ervan verkennen, uitdagen en overwinnen, maar altijd vanuit een veilig perspectief. We vergeten soms wat ons lichaam allemaal kan. Een lichaam vertelt vaak meer dan woorden ooit zullen kunnen, en toch focussen we ons enorm op verbale communicatie. Lichaamstaal is soms moeilijk te begrijpen, maar dat maakt het juist zo mooi. Want als je jezelf in dans herkent, raakt dat een diepere laag. Een laag waarin emoties en verhalen opgeslagen liggen die niet altijd in woorden te vatten zijn, maar wel universeel aan elke mens verbonden zijn.”

Wat zou je willen zeggen tegen de jonge generatie artiesten uit Kortrijk?

“Kunst is nooit af. Blijf jezelf en je werk in vraag stellen, blijf onderzoeken en blijf in beweging. Zowel letterlijk als figuurlijk. Er is altijd een nieuwe grens om te verleggen. Enkel jij bepaalt hoe ver die grens ligt.”



KELLY VANNESTE /
ALIENATED
Machinenergy (Belgische première)

Wo 28.01.'26 - 20:00
ANTIGONE

CU
BO*



© Fred Debrock

“Dansen tegen iets moéten zeggen”

Regisseuses en actrices Lies Pauwels, (wiens werk wordt getypeerd door een unieke levensechtheid) en Willemijn Zevenhuizen, (één van het artistieke leidingstrio van Theater Artemis) maken samen een voorstelling voor jongeren. Beide maaksters hebben ieder op hun eigen manier een zowel breekbare als explosieve maakstijl die de pijnlijke emotie niet schuwt. Het gaat over de complexiteit van het puberbestaan in een schreeuwende wereld, over tegendraadsheid en de behoefte om jezelf te verliezen.

De voorstelling is onderdeel van Mainstream, een programmaserie, die Schouwburg Kortrijk samen met CC de Steiger en Antigone heeft ontwikkeld rond voorstellingen die allemaal vertrekken vanuit de stem van vrouwen*. We zetten een sterretje achter het woord vrouwen, om aan te geven, dat wij hiermee iedereen bedoelen, die als vrouw wil worden gezien en aangesproken. Onder de titel Mainstream zullen jullie meerdere voorstellingen in de drie huizen kunnen vinden, die altijd vooraf worden gegaan door een gesprek onder makers en experts.

LOD, THEATER ARTEMIS & HETPALEIS /
LIES PAUWELS & WILLEMIJN ZEVENHUIJZEN
Worldwide International
Global Idiodrama
van za 14.03.'26 - 20:00
Antigone

CU
BO*

CU BO*

€20

ZOVEEL EMOTIES VOOR ZO WEINIG



*Cultuurbouwer: (de; m/v/x; mv: cultuurbouwers)
slimmerik die voor 20 euro per maand volop geniet
van theater, dans, film, performance en muziek in
Schouwburg Kortrijk en Kunstencentrum BUDA



SCHOUWBURG
KORTRIJK

buda

KORTRIJK

3 AANRADERS



STAN VAN SAMANG Vadertaal

Za 20.09.'25 – 20:15 - OC Aalbeke

Stan Van Samang brengt zijn nieuwe album 'Vadertaal' naar de theaters! Geniet van zijn grootste hits en nieuwe nummers, begeleid door muzikale toppers Eric Melaerts en Bert Gielen. Een strijkerstrio maakt deze unieke muzikale ervaring compleet.

Stan zoals u hem nog nooit zag, want als kers op de taart vervolledigt een strijkerstrio (viool, altviool en cello) het muzikale gezelschap. Van Samang staat garant voor een kwalitatieve muzikale trip, boordevol verhalen met een lach en een traan, kortom een onvergetelijke avond.

David Galle Braka

Do 09.10.'25 – 20:15 - OC Marke

David Galle onderzoekt in zijn 7de avondshow ons zelfdestructief gedrag. Met humor houdt hij de vinger aan de pols van een zieke maatschappij. Mis deze scherpe en meeslepende comedy niet!



JEAN BOSCO SAFARI, BEN CRABBÉ, ... Imagine No Lennon

Vr 05.12.'26 – 20:15 - OC MARKE

John Lennon blijft een inspiratiebron, zelfs meer dan 45 jaar na zijn dood. Zijn muziek, zoals 'Imagine', roept op tot vrede en eenheid zonder bezit, politiek of religie. Nog steeds brandend actueel. Hoog tijd voor een herdenking, een viering!

KALENDER

Op de koffie met



MA 15
SEPT
14:30

ASTRID TROUBADOUR

OC De Vonke Heule
€ 10
muziek



WO 08
OKT
14:30

THE MAINSTREAM SIXPACK

OC Kooigem
€ 10
muziek



MA 13
OKT
14:30

LISA DEL BO & SALIM SEGHERS

OC De Wervel
Bellegem
€ 12
muziek



DO 13
NOV
14:30

GRIET SAMAIN

OC Aalbeke
€ 10
muziek



DI 25
NOV
14:30

THE SWING'N GENTS

OC Lange Munte
€ 10
muziek



DO 04
DEC
14:30

RUDOLF HECKE, KAREN
BOELAERTS & AN
VANCOPPENOLLE
Time Travel Theatre

OC Marke
€ 10
muziek



DO 05
MRT
14:30

ICI PARIS

OC Rollegem
€ 12
muziek



DI 24
MRT
14:30

LUC CAALS
België-Holland

OC De Troubadour
Bissegem
€ 10
muziek / humor



DI 31
MRT
14:30

MAINSTREAM SIXPACK

OC De Vonke Heule
€ 10
muziek



Enchanté

ZA 08
NOV
20:15

VOKAL
Enchanté, samen zingen

OC Lange Munte
Vrije bijdrage
muziek

ZA 21
MRT
20:15

KOOR ALFABET
Enchanté, samen zingen

OC Marke
Vrije bijdrage
muziek

ZA 25
APR
20:15

KOJOKO
Enchanté, samen zingen

OC Rollegem
Vrije bijdrage
muziek



Een **BUITENGEWONE** service en
een **MAATSCHAPPELIJKE IMPACT**

Welkom bij Belfius Private & Wealth Management

Love. Daarmee maken wij het verschil voor u en de Belgische samenleving.

Belgische toptalenten die altijd klaarstaan voor u en uw gezin, met uw tevredenheid als allerbelangrijkste drijfveer. Met een buitengewone service van internationaal niveau, maar steeds vanuit een lokale verankering, dicht bij u. En een aanspreekbaar topmanagement dat beslissingen neemt, hier in België. In uw belang en dat van onze samenleving.

Want uw vermogen is voor ons pas waardevol wanneer het ook zinvol is. Met impact op de economie, het Belgisch ondernemerschap en onze welvaart. En dat dankzij uw vertrouwen.

Maak een afspraak via
belfius.be/privatebanking

Belfius | PRIVATE & WEALTH
MANAGEMENT

Belfius Bank NV - Karel Rogierplein 11, 1210 Brussel - +32 2 222 11 11 - belfius.be
RPR Brussel - BTW BE 0403.201.185 IBAN BE 23 0529 0064 6991 - BIC GKCCBEBB - FSMA nr. 19649 A.

St. Bernardus®

— WATOU —



WWW.SINTBERNARDUS.BE

ONTDEK
ONZE
BIEREN



BAR BERNARD



BREWERY TOUR



GUESTHOUSE



FIETSVERHUUR

PROEF, BELEEF, ONTSPAN, GENIET!

MEER
INFO &
BOEKING





OMER.

TRADITIONAL BLOND



Alcoholmisbruik schaadt de gezondheid

KUNSTENROUTE
QUARTIER
KORTRIJK
RIJK

28 29 30 31 AUGUSTUS

contemporary art
at unexpected places

WWW.QUARTIERKORTRIJK.BE
@QUARTIERKORTRIJK



Van Caekenbergh Patrick, Het Paard (The Horse)
1985 - 1986, 184 (h) x 220 x 105 cm, mixed media
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp

ABBY

Nieuw museum voor
beeldende kunst

Fklore**
Reinventing tradition



tickets en info
abbykortrijk.be

KORTRIJK Vlaanderen DeMorgen.

REDACTIE

Freek Depraetere, Mijke Harmsen, Kenneth Masselis,
Pieter Nuyttens, Jan Ovaere, Loes Overdulve, Amin
Srasra, Mieke Vandecandelaere, Alexander Ververken

COPYWRITER

Team Communicatie – Stad Kortrijk

COÖRDINATIE MAGAZINE

Kenneth Masselis, Jan Ovaere, Loes Overdulve

VORMGEVING

Schouwburg Kortrijk – Jan Ovaere

DRUK

Drukkerij Hendrix, Peer

V.U. RUTH VANDENBERGHE
GROTE MARKT 54, KORTRIJK



OP DE HOOGTE BLIJVEN?

NIEUWSBRIEF

Tweewekelijkse cultuurtips in je mailbox?
Schrijf je dan in op onze nieuwsbrief via
www.schouwburgkortrijk.be

VOLG ONS



WHATSAPP

→ Stap 1

Voeg ons toe aan je contactlijst
met het nr. 0470 50 02 23.

→ Stap 2

Stuur ons een bericht via WhatsApp
met je volledige naam gevolgd door
'inschrijven'.

KANTOREN & TICKETSERVICE

A Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
M ticketservice@kortrijk.be
T 056 23 98 55
Voorstellingen steeds op locatie



ZOMERVERLOF

→ **Vanaf vrijdag 18 juli t.e.m.**
zondag 17 augustus 2025.

OPENINGSUREN

→ **Maandag - dinsdag - donderdag**
van 10:00 tot 15:00

UITPAS:

Wij zijn trotse UiTPAS-partner. Bij de meeste
voorstellingen kun je een punt sparen. Heb
je recht op een ticket aan kortingstarief?
Reserveer telefonisch op 056 23 98 55
of kom langs bij Ticketservice. Breng ook
steeds je UiTPAS mee.



TOEGANKELIJKHEID

De toegankelijkheid is steeds afhankelijk
van de locatie waar we zitten maar we
geven graag meer info of zoeken voor jou
naar de nodige info. Bel ons op
056 23 98 55 of mail naar
ticketservice@kortrijk.be

