



Bezoekers op de Parade, tijdens Theaterfestival Boulevard.
Bron Foto Ton Toemen **Recensie**Theaterfestival

Bij festival Boulevard is er zelfs theater in het verzorgingshuis

Deze week is 's-Hertogenbosch het decor van acrobatiek, theater, zang en dans. Theaterfestival Boulevard speelt zich af tussen marktplein, parkeerplaats en verzorgingshuis. *Trouw* doet een kleine greep uit het grote aanbod.

Met haar luchtige, vrij toegankelijke festivalhart onder de Sint Jan is Theaterfestival Boulevard in 's-Hertogenbosch een van de meest toegankelijke theaterfestivals van Nederland. Het programma bevat een ideale mix van gratis pop-upvoorstellingen, beeldend jeugdtheater, uitdagend experimenteel aanbod en vermakelijke muzikale shows in de grote theaterzaal. Overdag zijn families welkom, 's avonds vermengen de terrassen aan de Parade met het festivalhart tot een warmbloedige stadse uitgaanssfeer.

Tijdens het openingsweekend zijn de weersomstandigheden ideaal: vijftientig graden en zonnig. Gunstig voor de acrobatiek-acts in de openlucht, zoals het fascinerende *Beyond* van choreograaf Piet van Dycke, een variatie op *Beyond the Edge*, dat hij vorig jaar op het festival presenteerde.

Bovenop een van de punten van de stervormige Bossche citadel zit publiek rondom een platform, waarop zes artiesten met verschillende specialisaties een acrobatische dans vormgeven met ladders. Peilend, speels lachend, komen ze op. Ze lijken in te schatten welk publiek in de gevarenzone is gaan zitten.

De slim opgebouwde choreografie eindigt spectaculair, maar begint sierlijk, met halfronde ladders, die kunnen rollen en duikelen. De performers nemen die bewegingen over, buitelen over en onder de ladders, dansen ermee. In scherp contrast staan daarna de rechte ladders, die met een stevige klap op de grond kletteren. Zo speelt Van Dijke met het risico van vallen, waar rondvliegende mensen even spannend blijken als ladders die vervaarlijk boven iemands hoofd bungelen.

Waaghalzerij

De performers dagen elkaar uit om hun comfortzone te verlaten. De trotse opluchting na een geslaagde stunt is minstens zo belangrijk voor de beleving van de performance als de magie van de waaghalzerij zelf.

Dit artikel is geschreven door [Rosalie Fleuren](#) Gepubliceerd op 9 augustus 2025, 15:54